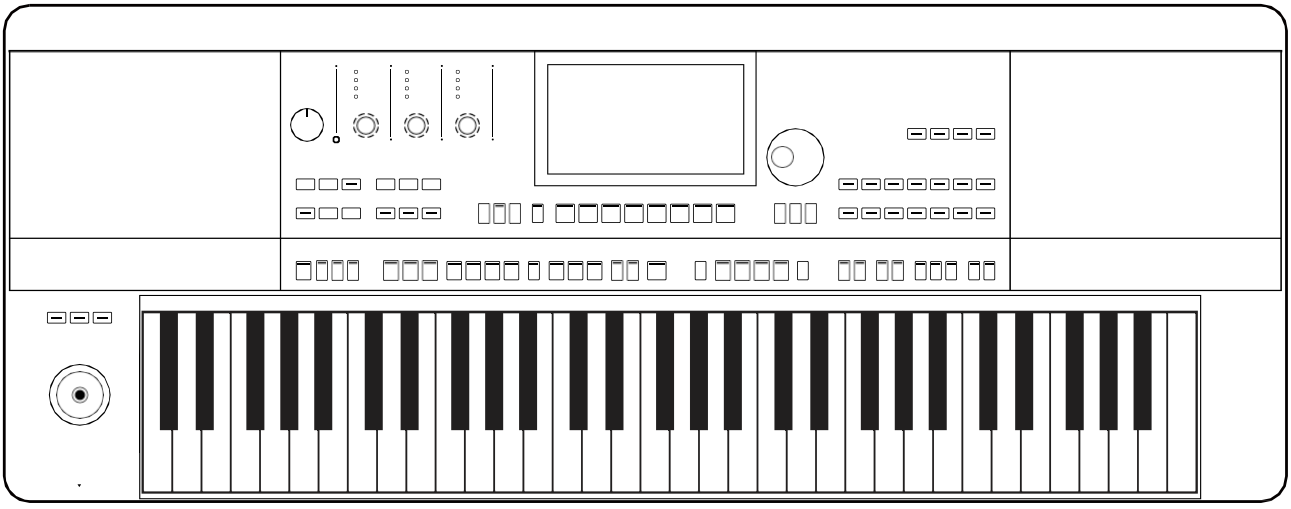
MEDELI



AKX10S

CLAVIER D'ACCOMPAGNEMENT
DÉMARRAGE RAPIDE

Messages importants

Veuillez lire attentivement cette page avant d'utiliser l'appareil et conserver ce manuel afin de pouvoir vous y référer facilement à l'avenir.

AVERTISSEMENT RELATIF À LA RÉGLEMENTATION FCC (pour les États-Unis)

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC.
Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des ondes radioélectriques et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans un installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est invité à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement sur une prise appartenant à un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.

Toute modification non autorisée de ce système peut annuler le droit de l'utilisateur à utiliser cet équipement.

ATTENTION

Le fonctionnement normal de ce produit peut être soumis à de fortes interférences électromagnétiques. Si
, veuillez suivre les instructions pertinentes dans ce manuel pour rétablir les paramètres par défaut du produit. Sinon, essayez de déplacer le produit vers un autre emplacement.

Alimentation
Veuillez brancher l'adaptateur secteur fourni dans l'emballage à une prise de courant avec la tension appropriée. NE BRANCHEZ PAS l'appareil à une source d'alimentation dont la tension n'est pas adaptée. Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé.

Connexions
Éteignez tous les appareils avant d'effectuer les connexions. Cela permettra d'éviter efficacement tout dysfonctionnement et dommage potentiel.

Précautions
Pour éviter toute déformation, décoloration ou autres dommages plus graves, NE placez PAS cet instrument :

- la lumière directe du soleil
- des environnements extrêmement chauds ou trop près d'une source de chaleur (comme un radiateur)
- froid intense, comme la neige et le gel à l'extérieur
- environnements poussiéreux, ou endroits où règnent des températures élevées, une humidité importante ou des emplacements instables où de fortes
  vibrations ou déplacements importants
- proximité de champs électromagnétiques puissants

Interférences
Pour éviter toute interférence indésirable, veuillez maintenir cet instrument à une distance appropriée des téléviseurs, radios et téléphones portables.

Entretien
Utilisez uniquement un chiffon doux et sec pour le nettoyage. N'utilisez PAS de diluants, de solvants, de détergents ou de lingettes imbibées de produits chimiques.
N'appliquez PAS de force excessive lorsque vous manipulez les interrupteurs et les boutons.
Cet instrument peut être utilisé en toute sécurité dans les climats tropicaux avec une température de fonctionnement maximale de 45 °C.
L'altitude maximale de fonctionnement est déterminée par le modèle sélectionné de l'adaptateur secteur.

Manipulation
Évitez que des morceaux de papier, de métal ou d'autres matériaux ne pénètrent à l'intérieur de cet instrument. Si cela se produit, débranchez l'appareil et faites-le vérifier par un technicien de maintenance qualifié. Débranchez également cet appareil avant de le déplacer vers un autre emplacement.

Contenu

Panneau et écran 4
Panneau 4
Écran principal 6

Configuration 7
Alimentation 7
Installation du pupitre 7
Connexion des écouteurs 7
Connexion d'une pédale de commande/pédale d'expression 8
Connexion d'un équipement externe 9

Fonctionnement de base 10
Fonctionnement de la sélection 10
Utilisation du clavier virtuel 11
Réglages Fonctionnement 12
Réglage des paramètres 12
Raccourci + 14
Ajouter à « Mes favoris » 14
Paramètres du thème 15
Paramètres de langue 16
Réinitialisation d'usine 16

Démonstration 17

Lecture de sons 18
Sélectionner un son 18
Lecture d'une démo sonore 19
Lecture simultanée de sons 20
Jouer différents sons avec les deux mains 20

Réglage du point de division 21

Jouer avec un style 23
Sélectionner des styles 23
Démarrer un style 24
Réglage rapide 25

Utilisation du bloc-notes 26
Sélection d'une banque du Phrase Pad 26
Lecture du bloc de phrases 26
Arrêter la lecture du bloc-notes 27

Utilisation de l'album 28

Lecture de morceaux et de fichiers audio 29
Lecture de morceaux 29
Affichage des paroles 30
Lecture audio 31

Enregistrement de votre performance 32
Enregistrement MIDI 32
Enregistrement audio 33

Console de mixage 35
Réglage du volume 35
Réglage de la panoramique 36
Activer/désactiver l'effet d'insertion (IFX) 36
Modification du son d'un canal de style 37

Mémoire de performance 38
Sélection d'une banque et d'une mémoire de performance 38
Afficher une mémoire de performance 38
Enregistrer les réglages dans une mémoire de performance 39

Effets DSP 40
Activation/désactivation de l'effet d'insertion (IFX) 41
Réglage du niveau de l'effet 41
Sélection de l'effet global 41

Effets des parties 43
Activer les arpèges/harmonies 43
Sélectionner les arpèges/harmonies 44
Sélectionner et activer le Slicer 45

Réglage des fonctions des contrôleurs 46
Attribuer des fonctions aux contrôleurs 47

Microphone 49
Activer le microphone 49
Sélectionner le mode microphone 50
Activer et sélectionner les effets micro 51

E/S MIDI 52
Introduction au MIDI 52
L'interface MIDI 52
Paramètres MIDI 52

Bluetooth 54

Utilisation d'un périphérique de stockage USB 56
Compatibilité des périphériques de stockage USB 56
Opérations sur les fichiers 56
Exécuter des fichiers 57
Afficher l'utilisation du périphérique de stockage USB 57

Extension 58
Installation du fichier d'extension 58
Exportation du fichier d'informations sur les instruments 59

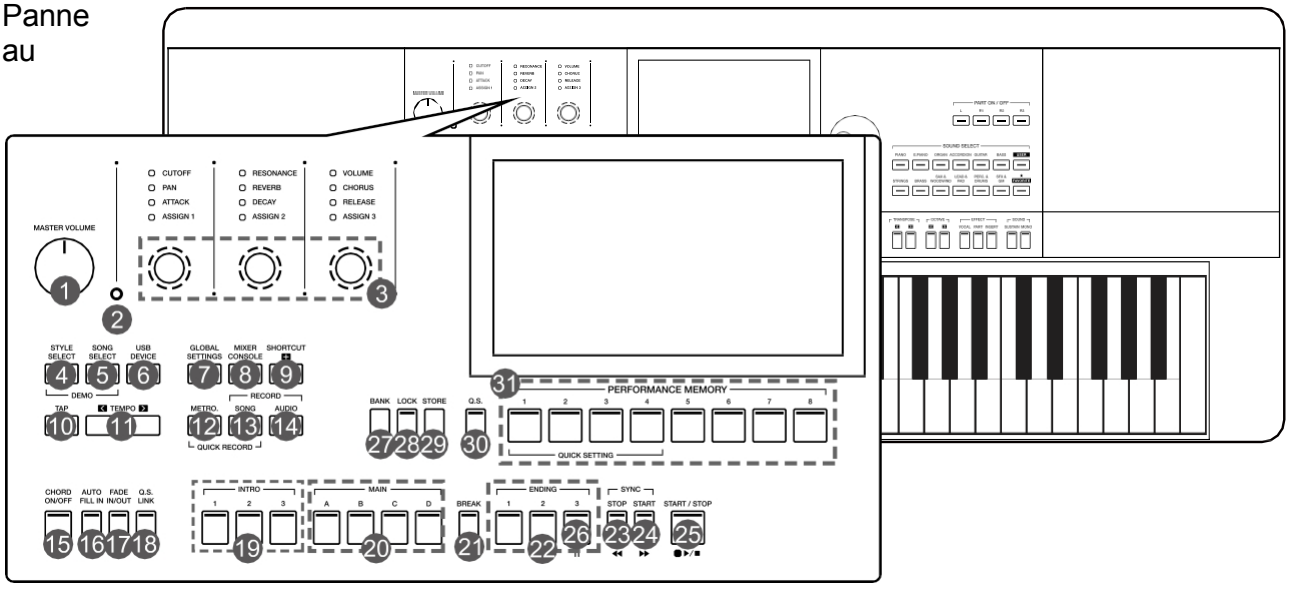
Téléchargement et assistance 60

Dépannage 61

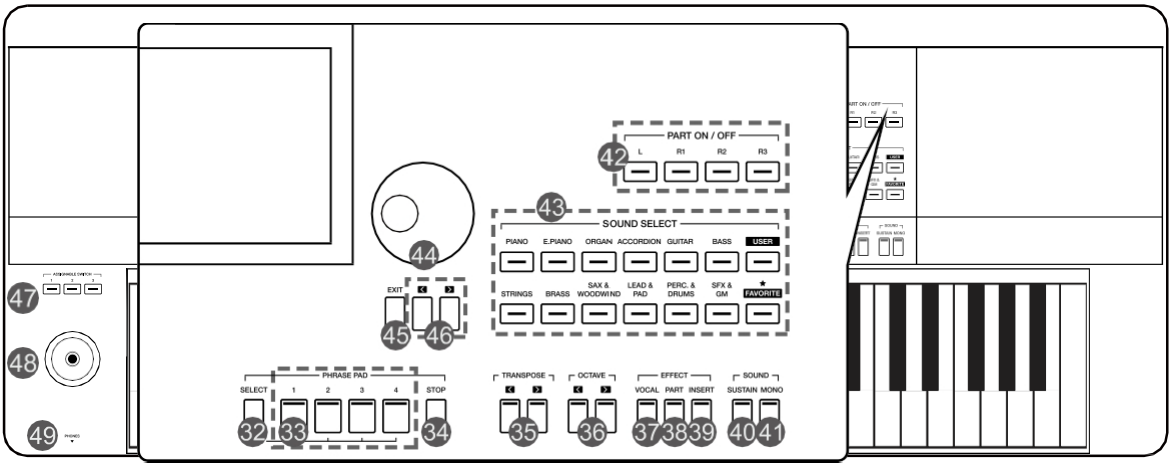
Caractéristiques techniques 62

Panneau et écran

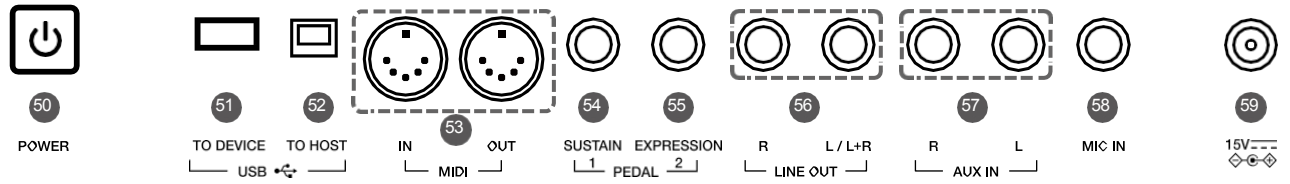
Panneau



1	BOUTON DE VOLUME PRINCIPAL	Règle le volume principal.
2	BOUTON DE SÉLECTION	Sélectionnez les combinaisons d'effets GROUP KNOBS dans l'ordre.
3	BOUTONS GROUP	Réglez le paramètre de la fonction correspondante.
4	BOUTON STYLE SELECT	Accédez au menu STYLE SELECT.
5	BOUTON SONG SELECT	Accédez au menu SÉLECTION DE MORCEAU.
6	BOUTON USB DEVICE	Accédez au menu PÉRIPHÉRIQUE USB.
7	BOUTON GLOBAL SETTINGS	Accédez au menu PARAMÈTRES GÉNÉRAUX.
8	BOUTON MIXER CONSOLE	Accédez à l'interface MIXER.
9	BOUTON SHORTCUT	Accès rapide aux menus de fonctions spécifiques.
10	BOUTON TAP	Appuyez pour contrôler le tempo.
11	BOUTONS TEMPO [<], TEMPO [>]	Ajustez le tempo actuel.
12	BOUTON METRO	Activez ou désactivez le métronome.
13	BOUTON SONG RECORD	Accédez au menu ENREGISTRER UN MORCEAU.
14	BOUTON D'ENREGISTREMENT AUDIO	Active l'enregistrement audio.
15	BOUTON CHORD ON/OFF	Active ou désactive le mode CHORD.
16	BOUTON AUTO FILL IN	Active ou désactive la fonction AUTO FILL IN.
17	BOUTON FADE IN/OUT	Activez ou désactivez le fondu en entrée ou en sortie.
18	BOUTON Q.S. LINK	Activez ou désactivez la fonction Q.S. LINK.
19	BOUTONS INTRO 1, 2, 3	Jouez l'intro du style sélectionné.
20	BOUTONS PRINCIPAUX A, B, C, D	Jouez la partie principale du style sélectionné.
21	BOUTON BREAK	Joue le break du style sélectionné.
22	BOUTONS ENDING 1, 2, 3	Joue la fin du style sélectionné.
CONTRÔLE DU STYLE		
23	BOUTON SYNC. STOP	Activez ou désactivez SYNC. STOP.
24	BOUTON SYNC. START	Activer ou désactiver SYNC. START.
25	BOUTON START/STOP	Démarrer ou arrêter la lecture du style.
CONTRÔLE DES CHANSONS		
23	BOUTON RW	Rembobine la chanson.
24	BOUTON FF	Avancez rapidement dans la chanson.
25	BOUTON PLAY/STOP	Lecture ou arrêt de la chanson.
26	BOUTON PAUSE	Lecture ou pause de la chanson.
MÉMOIRE DE PERFORMANCE		
27	BOUTON BANK	Accédez au menu MÉMOIRE.
28	BOUTON LOCK	Activez ou désactivez la fonction LOCK.
29	BOUTON STORE	Enregistrer la configuration actuelle du panneau dans l'une des banques de mémoire.
30	BOUTON Q.S.	Passez à la fonction Q.S.
31	BOUTONS 1-8	Enregistrer ou rappeler un réglage du panneau.
RÉGLAGE RAPIDE		
31	BOUTONS 1-4 (Q.S.1-Q.S.4)	Affichez les paramètres du panneau correspondant au style actuel.



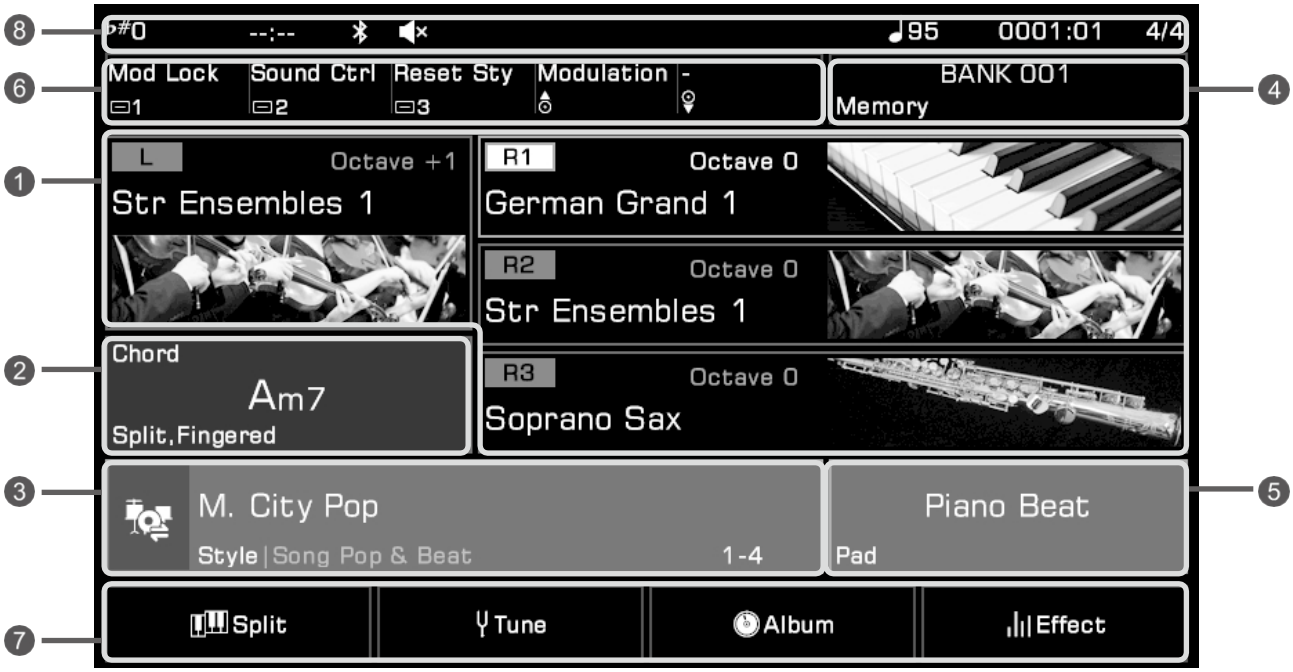
32	BOUTON DE SÉLECTION DU PHRASE PAD	Accédez au menu PHRASE PAD.
33	BOUTONS PHRASE PAD 1, 2, 3, 4	Lance la lecture des phrases mélodiques et percussives.
34	BOUTON PHRASE PAD STOP	Arrête la lecture des phrases percussives et mélodiques.
35	BOUTONS TRANSPOSE [<], TRANSPOSE [>]	Modifiez la valeur de hauteur du clavier par demi-tons.
36	BOUTONS OCTAVE [<], OCTAVE [>]	Modifie la hauteur tonale du clavier par octaves.
37	BOUTON VOCAL EFFECT	Permet de basculer entre le mode Vocal et le mode Talk du microphone.
38	BOUTON PART EFFECT	Activez ou désactivez l'effet PART du clavier.
39	BOUTON INSERT EFFECT	Activez ou désactivez les sons INSERT EFFECT.
40	BOUTON SUSTAIN	Activez ou désactivez le SUSTAIN.
41	BOUTON MONO	Activez ou désactivez le mode MONO.
42	PARTIE L, R1, R2, R3 BOUTONS MARCHE/ARRÊT	Activez ou désactivez les touches PART L, R1, R2, R3 du clavier.
43	BOUTONS DE SÉLECTION DU SON	Accédez à l'interface SOUND SELECT et sélectionnez les sons.
44	MOLETTE DE DONNÉES	Modifiez la valeur de la sélection actuelle.
45	BOUTON EXIT	Quittez le menu actuel et revenez à l'écran précédent.
46	BOUTONS [<], [>]	Modifiez la valeur de la sélection actuelle.
47	COMMUTATEURS ASSIGNABLE 1, 2, 3	Activez ou désactivez la fonction ASSIGN.
48	JOYSTICK	Contrôlez le pitch bend, la modulation ou attribuez des fonctions au clavier.
49	PHONES	Branchez un casque.



50	BOUTON D'ALIMENTATION	Allumez ou éteignez l'appareil.
51	PRISE USB VERS APPAREIL	Connectez un périphérique de stockage USB.
52	PRISE USB VERS HÔTE	Connectez à un ordinateur.
53	PRISES MIDI IN/OUT	Connectez d'autres appareils ou équipements MIDI.
54	PRISE POUR PÉDALE DE SUSTAIN	Connectez une pédale de sustain.
55	PRISE POUR PÉDALE D'EXPRESSION	Connectez une pédale d'expression.
56	PRISES DE SORTIE LIGNE	Connectez des haut-parleurs externes ou une table de mixage.
57	PRISES AUX IN	Connectez un appareil audio externe pour diffuser le son via les haut-parleurs de l'instrument.
58	PRISE MIC IN	Connectez un microphone.
59	DC IN	Connectez un adaptateur secteur standard 15 V CC.

Écran principal

L'écran tactile LCD couleur affiche en un coup d'œil les informations de base sur tous les réglages actuels. Les réglages peuvent être ajustés en touchant l'écran.



1	Son	Affiche le nom du son et les données d'octave de chaque partie.	Permet de sélectionner les sons de chaque partie (L, R1, R2 et R3), par exemple : 1. Sélectionnez la partie R1 en appuyant sur l'affichage R1. 2. Appuyez à nouveau dessus pour afficher l'écran de sélection du son, puis sélectionnez un son pour R1 dans la liste.
2	Accord	Affiche le nom de l'accord et les informations associées.	Appuyez sur l'affichage Accord pour afficher et régler : • Nom de l'accord • Mode d'accord • Split
3	Style et morceau	Affiche le nom du style ou du morceau actuel.	1. Appuyez sur l'icône Style/Morceau pour basculer entre le mode Style et le mode Morceau. 2. Appuyez sur le nom du style (ou du morceau) pour sélectionner le style ou le morceau. 3. En mode Song, vous pouvez régler certains paramètres à l'aide des boutons de fonction situés à droite.
4	Mémoire de performance	Affichez le nom de la mémoire de performance actuellement sélectionnée.	Appuyez sur le nom de la mémoire de performance pour sélectionner une banque de mémoire de performance.
5	Phrase Pad	Affiche le nom de la banque de pads de phrases actuellement sélectionnée.	Appuyez sur le nom de la banque de pads de phrases pour sélectionner un pad de phrases.
6	Contrôleurs	Affiche les noms des fonctions actuellement attribuées aux contrôleurs.	Appuyez sur le nom du contrôleur pour définir la fonction du contrôleur.
7	Raccourci vers les pages de configuration	Affiche les entrées rapides de certaines pages de configuration.	Appuyez sur « Split » pour accéder au menu Split Setting (Réglage de la division). Appuyez sur « Tune » pour accéder au menu Tune Setting (Réglage de la syntonisation). Appuyez sur « Album » pour accéder à l'affichage Album. Appuyez sur « Effect » pour accéder au menu Effect Setting (Réglage des effets).
8	Autres	Affiche les informations relatives à la transposition, à la durée d'enregistrement, à la configuration des haut-parleurs, à la connexion Bluetooth, au tempo, à la position actuelle dans le style ou la lecture du morceau et à la signature rythmique.	

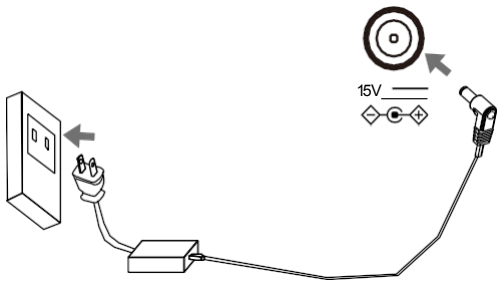
Configuration

Cette section contient des informations sur la configuration de votre instrument et la préparation à la lecture.

Alimentation

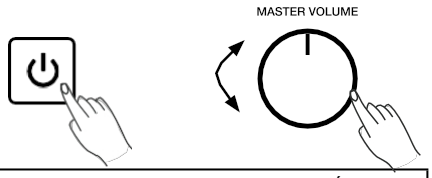
Connexion de l'adaptateur

1. Commencez par régler le volume principal de l'instrument au minimum.
2. Branchez l'adaptateur CC à la prise d'alimentation située sur le panneau arrière.
3. Branchez l'adaptateur secteur dans une prise de courant.



Mise sous tension

1. Avant de mettre l'instrument sous tension, réglez le volume de l'instrument et de tous les appareils connectés sur 0.
2. Appuyez sur le bouton [POWER]. L'écran LCD s'allume.
3. Tournez le bouton [MASTER VOLUME] pour régler le niveau de volume souhaité.



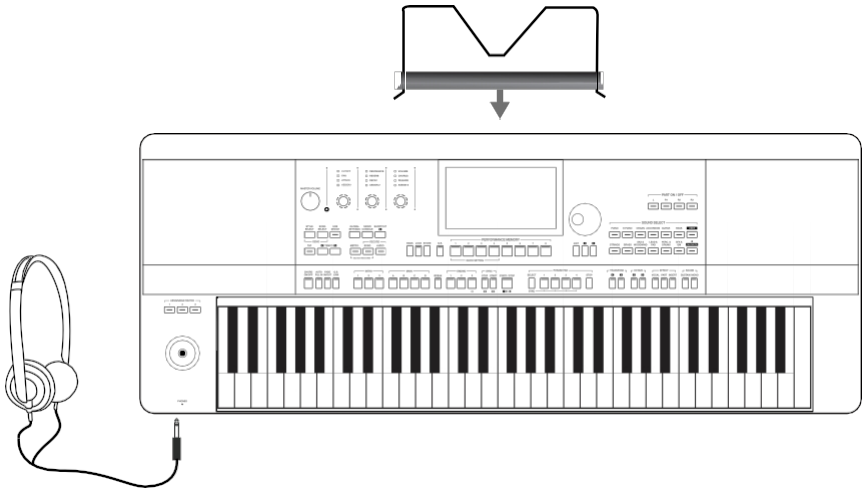
Remarque !	Allumez toujours l'instrument avant d'allumer tout équipement externe connecté. Inversez les étapes lorsque vous éteignez l'appareil. Éteignez d'abord l'équipement externe, puis l'instrument. Pour éviter tout dommage, débranchez l'adaptateur secteur lorsque l'instrument n'est pas utilisé et pendant un orage.

Installation du pupitre

Un pupitre est fourni avec le clavier. Insérez-le dans les fentes situées à l'arrière de l'instrument pour le fixer.

Connexion d'un casque

Lorsqu'un casque stéréo (non fourni) est branché sur la prise [PHONES], les haut-parleurs intégrés s'éteignent automatiquement afin que le son ne soit audible que dans le casque. Cette fonction est idéale pour s'exercer en privé ou jouer tard le soir.



Conseils :	Vous avez la possibilité de réactiver le son des haut-parleurs lorsque vous utilisez un casque. Veuillez consulter le manuel d'utilisation pour plus de détails sur la manière de modifier le réglage du mode haut-parleur dans le menu Utilitaires.
Remarque !	Évitez d'utiliser un casque à volume élevé pendant de longues périodes afin de prévenir la fatigue ou les dommages auditifs.

Connexion d'une pédale de commande/pédale d'expression

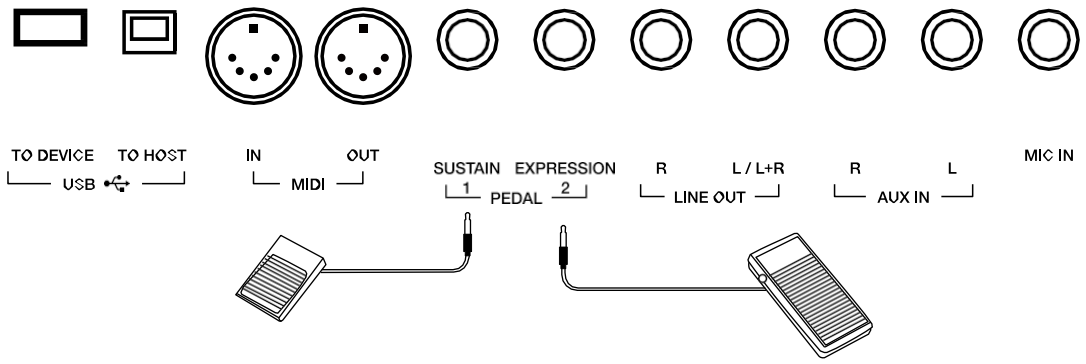
En connectant une pédale de commande et une pédale d'expression au panneau arrière, vous pouvez utiliser les pédales pour contrôler diverses fonctions.

Connexion d'une pédale

Connectez une pédale à la prise [SUSTAIN PEDAL] comme indiqué ci-dessous. Par défaut, vous pouvez utiliser la pédale pour activer ou désactiver le sustain. Lorsque vous appuyez dessus, vous pouvez ajouter un effet de sustain naturel aux notes que vous jouez.

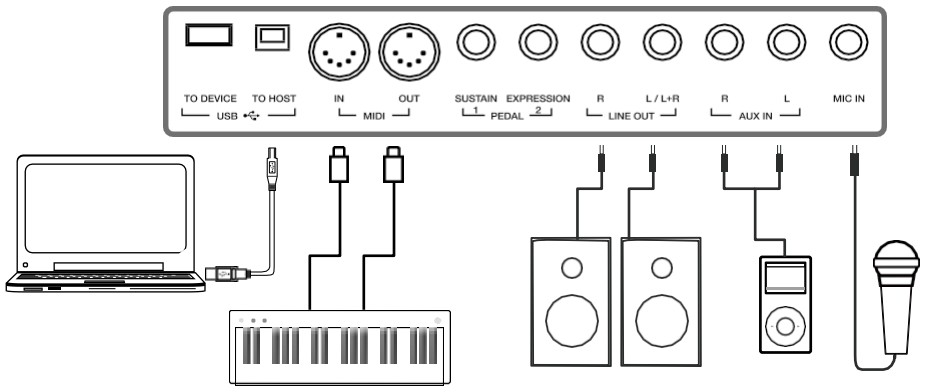
Connexion d'une pédale d'expression

Connectez une pédale d'expression à la prise [EXPRESSION PEDAL] comme indiqué ci-dessous. Par défaut, vous pouvez utiliser la pédale pour contrôler le volume des parties sonores.



Conseils :	Vous pouvez attribuer différentes fonctions aux pédales connectées. Veuillez vous reporter au manuel d'utilisation pour plus de détails sur la configuration des fonctions des pédales dans le menu Contrôleurs.

Connexion d'équipements externes



Connexion d'un équipement audio

La prise [LINE OUT] envoie le signal de l'instrument vers un équipement audio externe tel qu'un amplificateur de clavier, une chaîne stéréo, une table de mixage ou une interface d'enregistrement.
Lorsque du matériel audio est connecté à l'instrument, vous pouvez utiliser le bouton [MASTER VOLUME] pour régler le volume de sortie global.
Lorsqu'un microphone est branché sur la prise [MIC IN], le son du microphone est également transmis à l'équipement audio externe connecté.

Remarque !	Mettez tous les appareils hors tension avant de connecter ou de déconnecter un équipement externe. Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, réglez le volume de tous les appareils sur 0 avant de les mettre sous tension.

Connexion d'un lecteur MP3/CD

Branchez un lecteur audio externe (MP3, CD, téléphone portable) dans la prise [AUX IN] pour écouter de la musique ou des pistes d'accompagnement via les haut-parleurs intégrés à l'instrument.
L'instrument peut également lire de la musique provenant d'une source audio externe via Bluetooth.

Connexion d'un microphone

Connectez un microphone externe pour chanter via les haut-parleurs intégrés de l'instrument.

1. Avant de connecter un microphone, assurez-vous qu'il est éteint et que son volume est réglé au minimum.
2. Branchez le microphone à la prise [MIC IN].
3. Allumez le microphone et réglez lentement le volume à un niveau approprié.

Remarque !	Assurez-vous que le microphone est éteint et que le volume est réglé au minimum avant de le déconnecter de l'instrument.

Conseils	Vous pouvez ajouter divers effets micro à votre son. Reportez-vous au manuel d'utilisation pour plus de détails sur la façon de régler les effets micro dans le menu Mic Settings (Réglages micro).

Connexion d'un ordinateur

Connectez-vous à un ordinateur à l'aide de la prise [USB TO HOST] située sur le panneau arrière pour transférer des données MIDI entre l'instrument et votre ordinateur. Vous pouvez également régler les paramètres de l'instrument à l'aide du logiciel fourni.
Vous pouvez également connecter l'instrument directement à votre ordinateur à l'aide de câbles MIDI (non fournis). L'instrument peut également envoyer et recevoir des données MIDI via Bluetooth.

Conseils :	Par défaut, il utilise la prise [MIDI IN] pour recevoir les messages MIDI. Cependant, lorsque l'USB-MIDI et le Bluetooth MIDI sont connectés, l'interface connectée en dernier aura la priorité. L'instrument prend en charge l'envoi simultané de messages MIDI via MIDI, USB et Bluetooth. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « MIDI I/O ».

Connexion d'appareils MIDI externes

En connectant un clavier MIDI ou d'autres périphériques MIDI aux prises [MIDI IN] et [MIDI OUT], vous pouvez transférer des données MIDI entre l'instrument et vos périphériques.

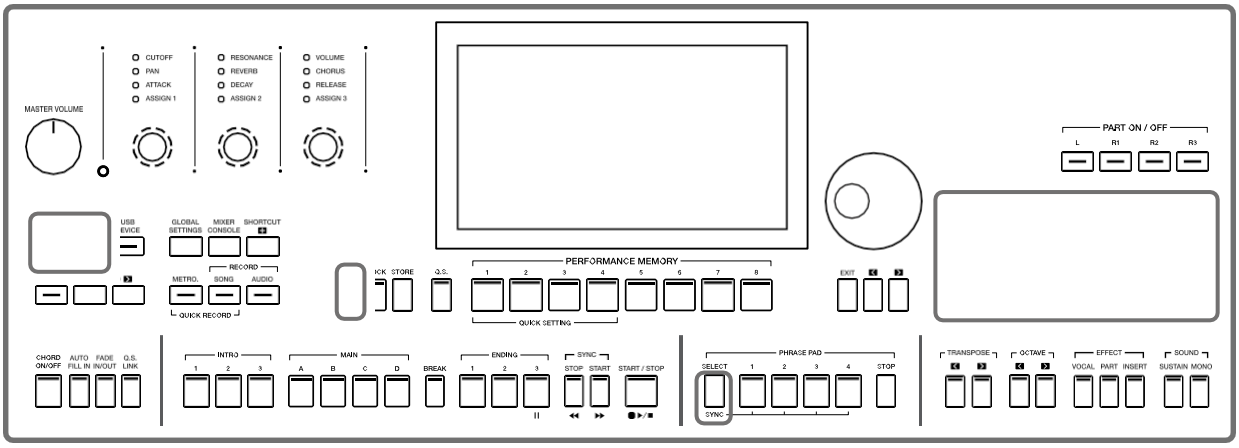
- MIDI IN : reçoit les messages MIDI provenant d'un périphérique MIDI externe.
- MIDI OUT : transmet les messages MIDI générés par l'instrument.

Conseils :	Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section « MIDI I/O ».

Fonctionnement de base

Fonctionnement de la sélection

Les menus de sélection comprennent : la sélection du son, la sélection du style, la sélection du morceau, la sélection de la banque de pads de phrases, la sélection de la mémoire de performance, etc.
Affichez les menus de sélection en appuyant dessus sur l'écran tactile ou en appuyant sur les boutons du panneau indiqués ci-dessous.



En prenant l'exemple du menu de sélection des sons, procédez comme suit pour choisir un fichier :



1. Emplacement des données
   Préréglage : les données préréglées sont stockées ici.
   Utilisateur : les données enregistrées ou modifiées sont sauvegardées ici. USB : les données stockées sur un périphérique de stockage USB sont sauvegardées ici.
   Mes favoris : l'ajout de fichiers fréquemment utilisés à Mes favoris vous permet de les sélectionner instantanément.

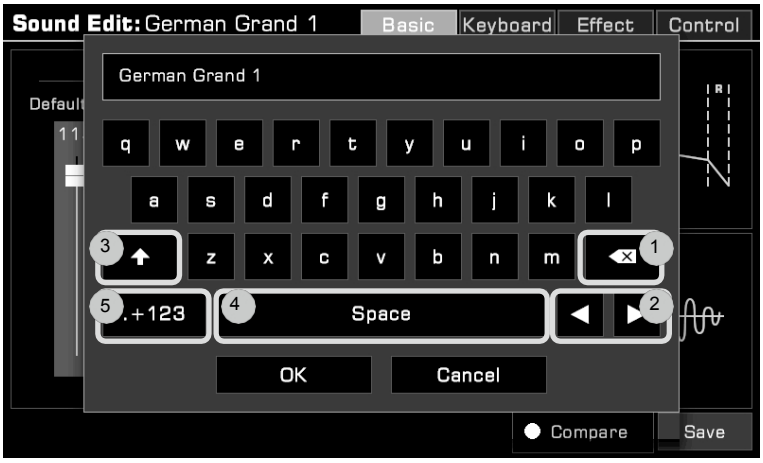
2. Catégories de données
   Les fichiers sont classés par catégorie en fonction de leur type. Sélectionnez-en une en appuyant sur son nom à l'écran. Par exemple : appuyez sur « Guitare » pour sélectionner la catégorie Guitare.

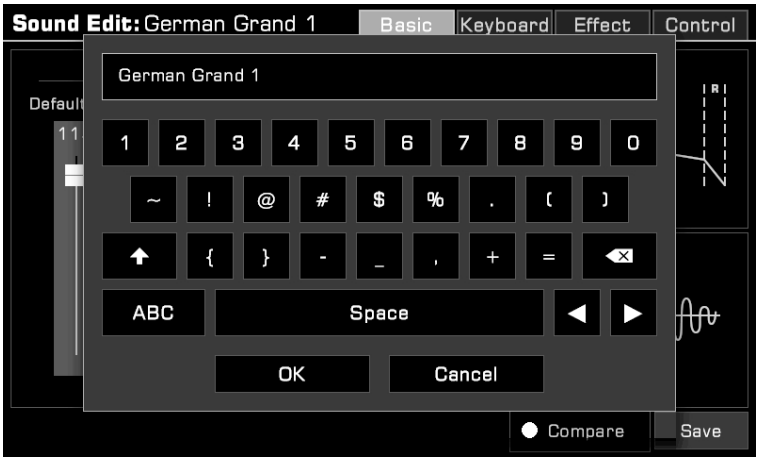
3. Parcours des fichiers
   Chaque page affiche 10 fichiers au centre de l'écran. Utilisez les boutons de page en bas pour passer à d'autres pages.
   Si la catégorie contient plus de 80 fichiers, appuyez sur les boutons fléchés droite/gauche pour faire défiler les pages.

4. Sélection de fichiers
   Sélectionnez un fichier en appuyant sur son nom à l'écran.

Utilisation du clavier virtuel

Lorsque vous devez nommer ou renommer un fichier ou un dossier, le clavier virtuel s'affiche.





1. Suppression de caractères
   Appuyez sur le bouton Supprimer pour supprimer le caractère précédent dans le champ de saisie.
   Pour supprimer tous les caractères du champ de saisie en une seule fois, appuyez longuement sur le bouton Supprimer.

2. Déplacement du curseur
   Appuyez sur les boutons fléchés droite et gauche pour déplacer le curseur.

3. Saisie de lettres majuscules
   Appuyez sur la touche CAPS pour afficher les lettres majuscules.

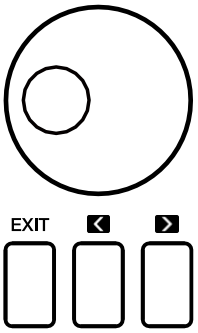
4. Insérer un espace
   Appuyez sur la touche espace.

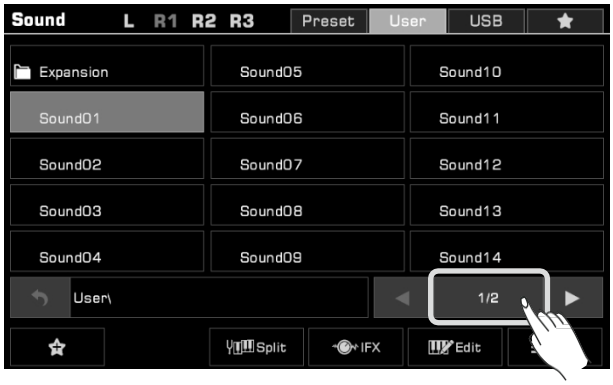
5. Saisie de chiffres ou de symboles
   Appuyez sur la touche « .+123 » pour afficher les chiffres et les symboles.

Une fois la modification terminée, appuyez sur le bouton OK pour entrer le nouveau nom et revenir à l'affichage précédent. Vous pouvez également appuyer sur le bouton Annuler pour annuler la modification et revenir à l'affichage précédent.

Paramètres Fonctionnement

L'instrument dispose d'un écran tactile à partir duquel vous pouvez directement sélectionner des fichiers, régler des paramètres et modifier des réglages. Ces opérations peuvent également être effectuées à l'aide des boutons [DATA DIAL] et [</>].
Lorsque vous réglez les valeurs des paramètres, appuyez simultanément sur les boutons [<] et [>] pour réinitialiser la valeur du paramètre.
Pour revenir du menu actuel au menu précédent, appuyez sur le bouton [EXIT]. Appuyez plusieurs fois dessus pour revenir à l'écran principal. S'il y a beaucoup de fichiers utilisateur, cliquez sur la section de position de page, puis utilisez les boutons [DATA DIAL] ou [</>] pour tourner rapidement les pages.





Réglage des paramètres

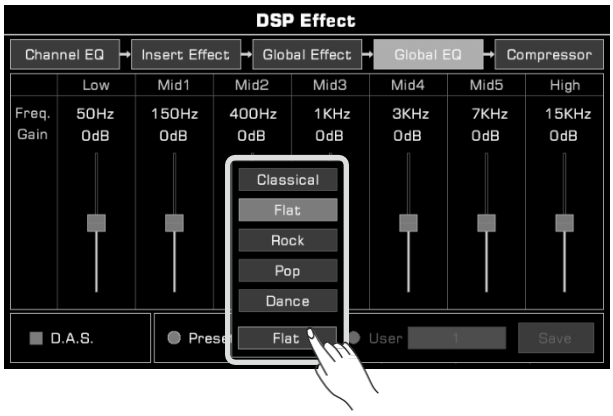
Il existe trois types de paramètres. La procédure d'utilisation diffère selon le type de paramètres.

1. ON/OFF
   Certains paramètres (tels que le « Chord Velocity Control ») comportent une case à cocher qui permet d'activer ou de désactiver la fonction. Appuyez une fois dessus pour l'activer, appuyez à nouveau pour la désactiver.



2. LISTE
   Certains paramètres (tels que « EQ ») s'affichent sous forme de liste lorsque vous appuyez sur le nom du paramètre. Il existe trois façons de sélectionner le paramètre :
   - Appuyez sur le nom du paramètre sur l'écran tactile.
   - Utilisez la molette [DATA DIAL].
   - Utilisez les boutons [</>].

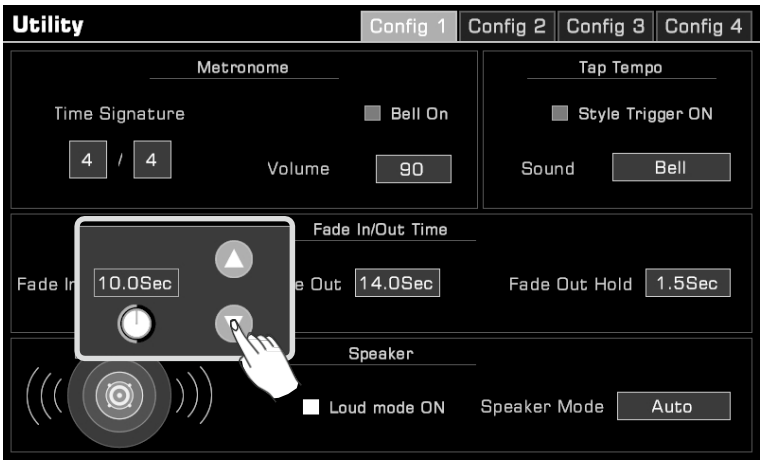
   Le paramètre sélectionné sera mis en surbrillance. Appuyez ensuite sur le nom du paramètre ou sur une autre zone pour fermer la liste.



3. DONNÉES

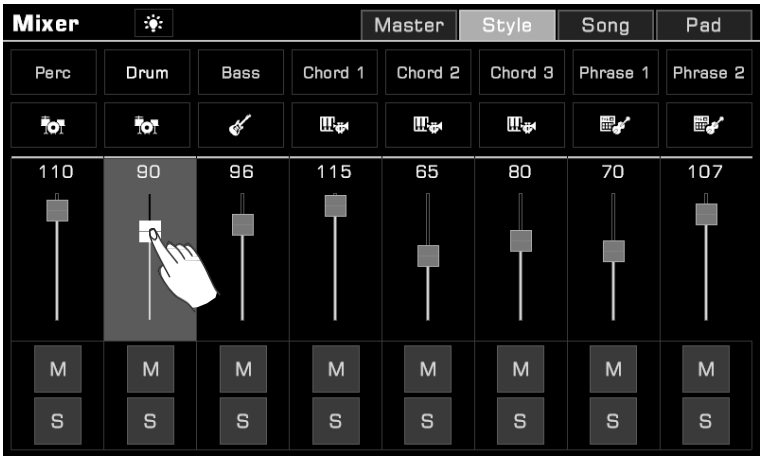
Certains paramètres (tels que « Fade In Time ») disposent d'une liste déroulante. Il existe trois façons de régler le paramètre :

- Appuyez sur les boutons fléchés haut/bas ou gauche/droite de l'écran tactile.
- Utilisez la molette [DATA DIAL].
- Utilisez les boutons [</>].



Dans certains menus, tels que « Mixer » ou « Master EQ », vous pouvez même utiliser le curseur virtuel pour régler les valeurs.

- Appuyez sur le curseur et maintenez-le enfoncé, puis déplacez-le vers le haut ou vers le bas.
- Lorsque le curseur est sélectionné, vous pouvez également utiliser les boutons [DATA DIAL] ou [</>] pour régler la valeur.

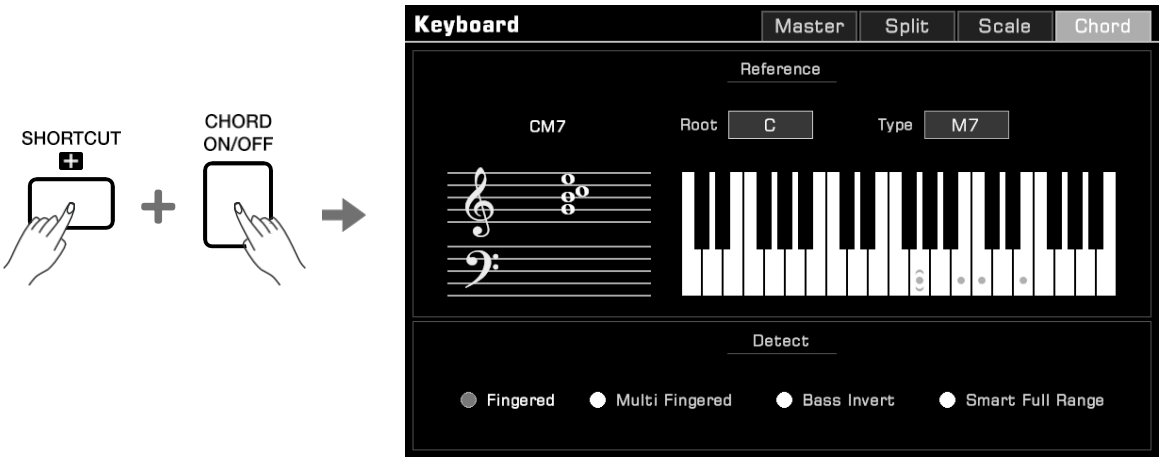


Raccourci +

Bien que l'instrument dispose de nombreuses interfaces, il existe un moyen d'afficher rapidement l'interface dont vous avez besoin en utilisant simplement le bouton [SHORTCUT+].

1. Appuyez sur le bouton [SHORTCUT+] et maintenez-le enfoncé.
2. Appuyez sur un autre bouton pour afficher l'interface la plus pertinente pour ce bouton.

Par exemple, appuyez sur [SHORTCUT+], puis sur le bouton [CHORD ON/OFF] pour afficher le réglage des accords.



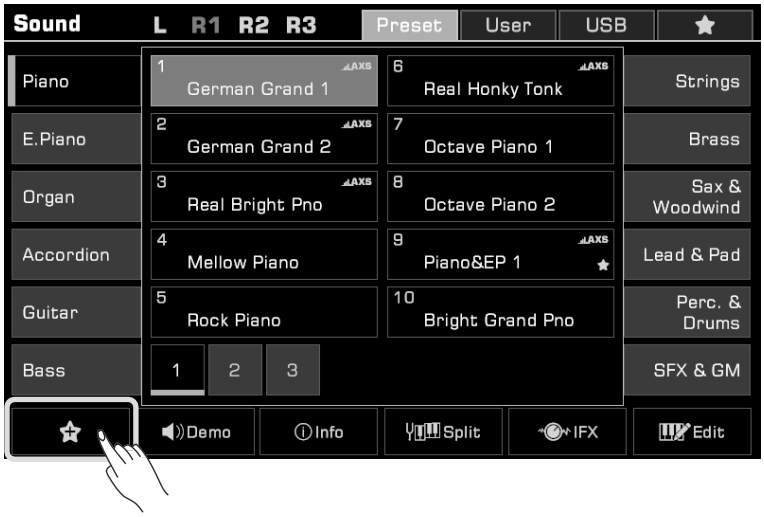
Conseils :	Maintenez la touche [SHORTCUT+] enfoncée et utilisez le clavier, la pédale ou le joystick pour accéder directement à ces menus. Reportez-vous à la liste des données pour plus de détails sur l'utilisation de Shortcut +.

Ajouter à « Mes favoris »

L'instrument fournit une grande quantité de données musicales pour vos performances et vos créations. Cependant, vous pouvez rapidement localiser un fichier chaque fois que vous en avez besoin. D'une simple pression du doigt, vous pouvez ajouter des sons, des styles, des chansons, des albums et des souvenirs à « Mes favoris » pour y accéder facilement.
Prenons l'exemple des sons.

1. Appuyez sur le bouton « étoile » pour ajouter les sons sélectionnés à « Mes favoris ». Une étoile apparaîtra à droite du nom du son sélectionné. Appuyez à nouveau sur le bouton pour le supprimer de « Mes favoris ».

2. Vous pouvez les consulter via l'onglet « étoile » en haut à droite. Vous pouvez également accéder directement à l'onglet en appuyant sur le bouton [FAVORIS] du panneau.



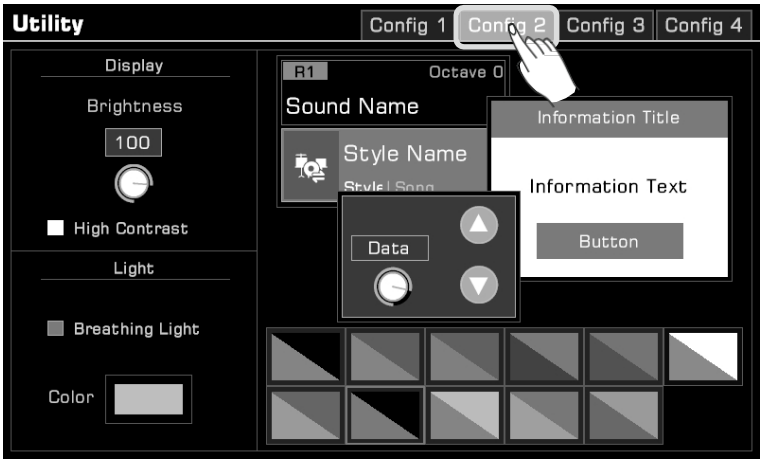
3. Sur cette page, vous pouvez supprimer n'importe quel son favori en appuyant sur le bouton « Supprimer ».



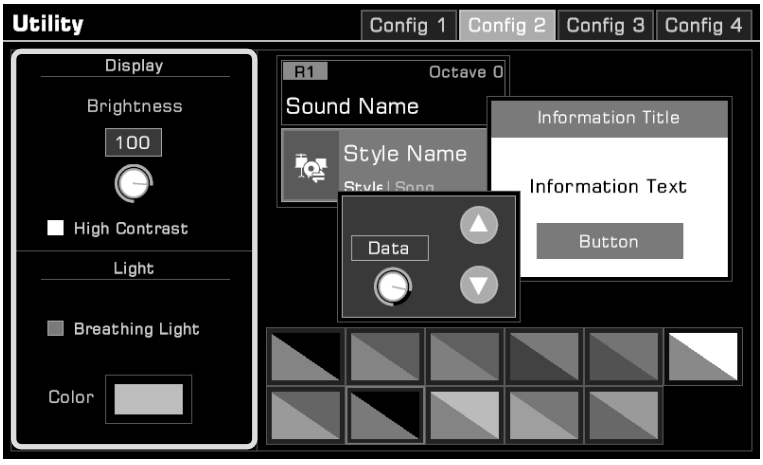
Paramètres du thème

Vous avez la possibilité de personnaliser les couleurs du thème en fonction de votre performance ou de vos préférences, créant ainsi une ambiance lumineuse unique.
Lorsque vous modifiez le thème, les paramètres de couleur de l'écran, les voyants LED du panneau et les voyants lumineux latéraux sont ajustés en fonction du thème.

1. Accédez à l'interface Paramètres généraux et sélectionnez le module Utilitaire. Appuyez sur l'onglet « Config 2 » dans le menu « Utilitaire ».



2. Appuyez sur le schéma de couleurs pour modifier le thème. Ce menu vous permet de prévisualiser l'effet. Vous pouvez également régler la luminosité ou modifier la couleur des voyants lumineux à votre guise.



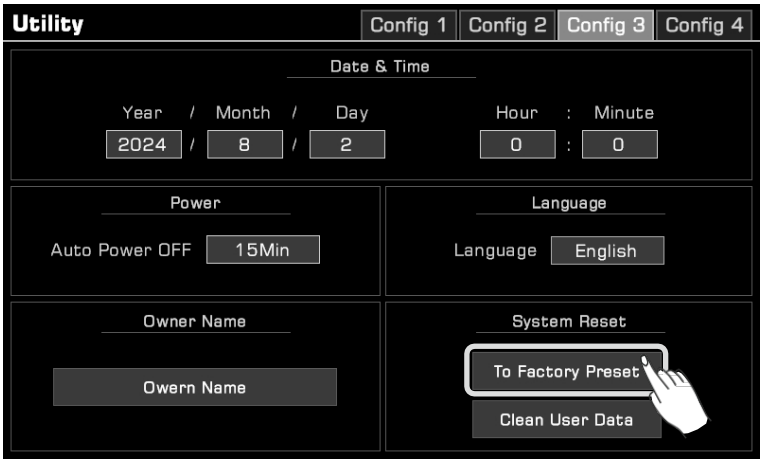
Paramètres de langue

Vous avez la possibilité de modifier la langue des noms et des messages du menu à l'écran (anglais, allemand, français, espagnol, portugais, italien et néerlandais sont disponibles).
Appuyez pour afficher la liste des langues, puis sélectionnez celle de votre choix.

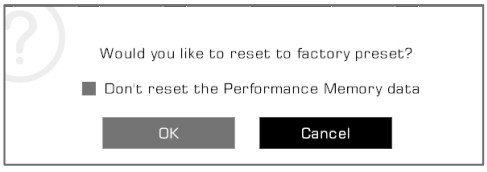


Réinitialisation d'usine

Vous pouvez restaurer les paramètres d'usine de l'instrument comme suit :
Accédez au menu « Paramètres globaux - Utilitaire » et appuyez sur le bouton « Réinitialisation d'usine » dans l'onglet « Config 3 ».



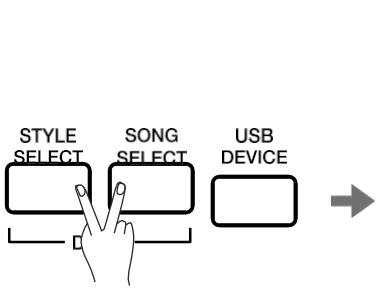
Lorsque vous effectuez une réinitialisation d'usine, vous avez la possibilité de conserver vos données enregistrées.



Démo

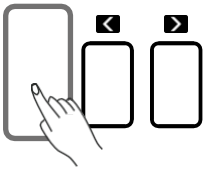
Cet instrument est préconfiguré avec 3 démos qui donnent un aperçu des propriétés musicales et des caractéristiques/fonctions de l'instrument.

Appuyez simultanément sur les boutons [STYLE SELECT] et [SONG SELECT] pour accéder au menu Démo. La musique de démonstration démarre immédiatement.
Appuyez sur le numéro de démo en bas à droite ou utilisez les boutons [DATA DIAL] ou [</>] pour passer d'une démo à l'autre. Vous pouvez également régler le tempo et démarrer ou arrêter la démo.





Appuyez sur le bouton [EXIT] pour arrêter la lecture de la démo et revenir à l'écran principal.

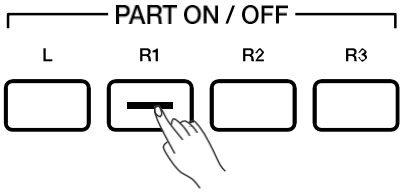


Lecture de sons

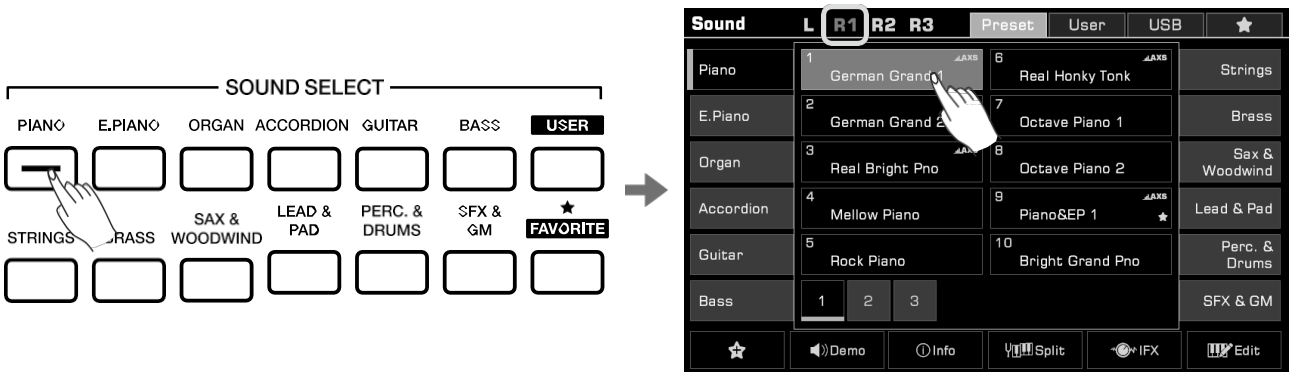
Sélection du son

L'instrument offre une grande variété de sons réalistes, répartis en plusieurs catégories en fonction de leurs caractéristiques tonales.

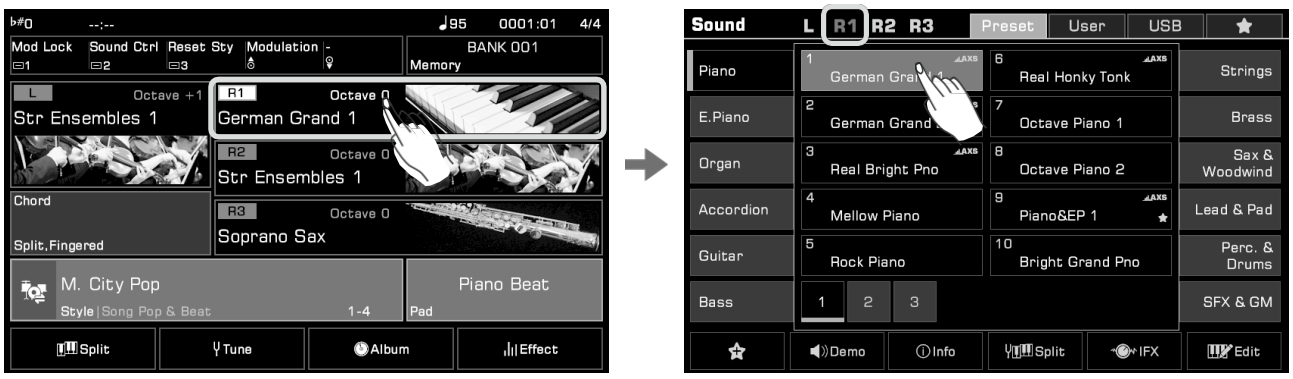
1. Appuyez sur le bouton [R1] pour l'activer.



2. Il existe deux façons de sélectionner les sons :
   - Appuyez sur l'un des boutons [SOUND SELECT] pour afficher le menu de sélection des sons correspondant. À partir de là, effectuez une sélection en appuyant sur le nom du son. Chaque catégorie affichera différents sons.

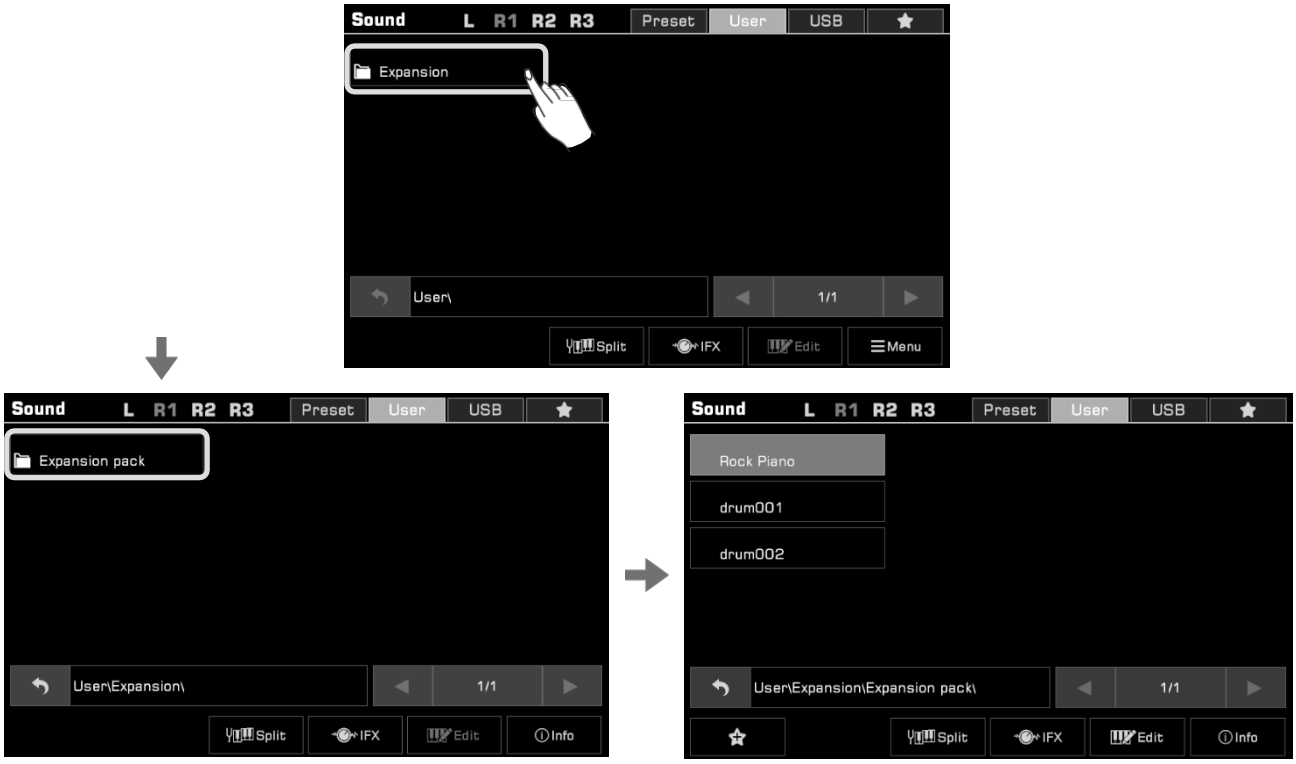


   - Appuyez sur la zone R1 de l'écran principal pour afficher la catégorie correspondante. À partir de là, changez de catégorie ou de page à l'aide de l'écran tactile.



Pour sélectionner le son utilisateur, appuyez sur l'onglet « User » ou « USB » afin d'afficher le menu. Si vous avez installé le pack de sons d'extension sur l'instrument, vous pouvez les voir dans le menu User. Pour plus de détails sur les données musicales d'extension, veuillez consulter le chapitre Extension.

La méthode de sélection du son d'extension est très similaire à celle de la sélection des sons préréglés. Appuyez sur « Extension » et sélectionnez un pack. Sélectionnez ensuite le son d'extension en appuyant sur le nom du son.



3. Une fois le son sélectionné, vous pouvez commencer à jouer. Vous pouvez également créer vos propres sons utilisateur. Veuillez consulter le manuel d'utilisation pour plus de détails.
   Lorsque vous utilisez cet instrument pour la production musicale, vous pouvez facilement obtenir le numéro de changement de programme et le numéro de banque de tous les sons préréglés en appuyant sur le bouton « Info » en bas de l'écran.

Conseils :	• Cet instrument dispose de sons préréglés de haute qualité. Les sons accompagnés de l'icône « AXS » sont ceux que nous recommandons. • AXS est l'abréviation de « Acoustic Expression Sound ». Il s'agit d'un terme spécial désignant les sons qui comportent des échantillons d'articulation ou d'autres méthodes de jeu (sons de guitare avec des grattements de doigts, etc.), qui peuvent être déclenchés par le relâchement des touches, des pédales ou d'autres entrées de performance en temps réel.

Démonstration sonore

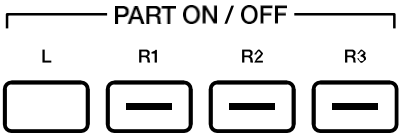
Appuyez sur « Demo » dans le menu de sélection des sons pour lancer la lecture d'une démo du son sélectionné. Appuyez à nouveau pour l'arrêter. Le bouton est désactivé s'il n'y a pas de démo sonore pour le son sélectionné.



Lecture simultanée de sons

L'instrument permet de superposer deux ou trois sons différents afin de créer un son plus riche et plus plein.

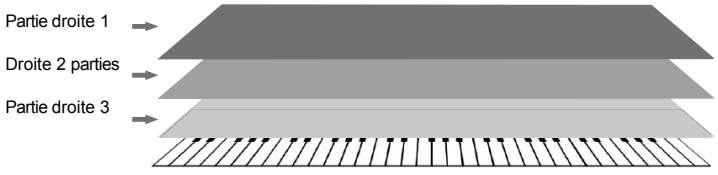
1. Appuyez sur les boutons [PART ON/OFF] pour activer ou désactiver la partie.



2. Accédez au menu de sélection des sons. Appuyez sur le nom de la partie dans le coin supérieur gauche pour changer la partie sélectionnée. Sélectionnez ensuite un son pour chaque partie.



3. Après avoir sélectionné un son pour chaque partie, jouez sur le clavier et vous entendrez un son d'ensemble superposé combinant ces parties.

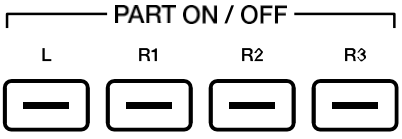


Jouer différents sons avec les deux mains

Cet instrument prend en charge jusqu'à 4 parties simultanément, une pour la main gauche et trois pour la main droite.

1. Commencez par activer les parties supérieures (R1-R3).

2. Pour régler un son pour la main gauche, assurez-vous que le bouton [L] est activé.



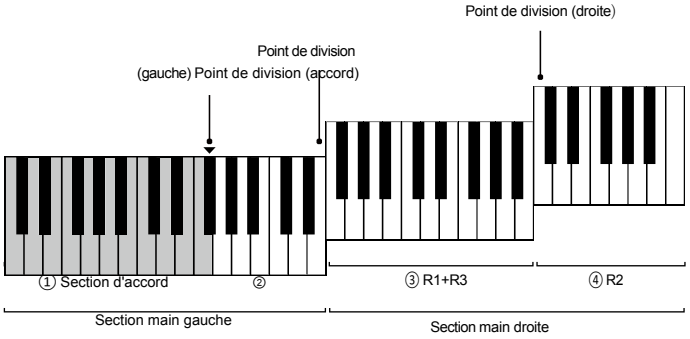
3. Sélectionnez un son pour la main gauche en appuyant sur le bouton [SOUND SELECT].

4. Jouez du clavier avec les deux mains. Vous entendrez des sons différents provenant des sections gauche et droite.



Réglage du point de division

L'instrument vous permet de diviser le clavier en plusieurs zones afin de pouvoir jouer une partie sonore différente dans chacune d'elles.
Vous pouvez configurer jusqu'à trois points de division sur le clavier : Point de division (accord), Point de division (gauche) et Point de division (droite, pour séparer R1+R3 de R2). La carte des points de division est la suivante :



- Point de division (accord) : (#F3 dans l'image) divise la section main gauche en ①Zone d'accord et ②Zone partie main gauche.
- Point de séparation (gauche) : (E4 sur l'image) divise l'ensemble du clavier en deux sections, gauche et droite.
- Point de division (droite) : (C6 dans l'image) divise la partie droite en deux zones : ③R1+R3 et ④R2.

L'icône ▼ indique le point de division (accord) (#F3 dans l'image).

La barre grise représentant C2 ~ #F3 indique que cette zone n'est pas disponible pour jouer des parties sonores. Par exemple, comme le montre l'image, vous pouvez jouer la partie L uniquement dans la zone G3 ~ E4.

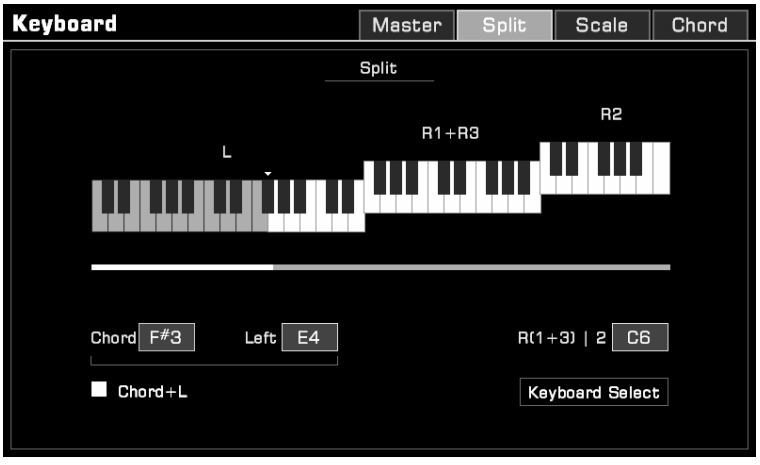
Lorsque le bouton [CHORD ON/OFF] est activé, la barre grise de la zone d'accords est mise en surbrillance pour indiquer que cette zone est désormais la zone de détection d'accords. Les notes que vous jouez dans cette zone seront reconnues comme des notes d'accords.

Comme le montre l'image, vous pouvez jouer R1 et R3 ensemble dans la zone F4 ~ B5, et la partie R2 sur C6 et au-dessus.

Réglage du point de division :

Accédez à l'interface Paramètres généraux et sélectionnez « Clavier ». Appuyez ensuite sur l'onglet « Split ».

1. Activez toutes les parties et le bouton [CHORD ON/OFF]. Vous pouvez désormais régler directement les trois points de division sur l'écran tactile.
   Vous pouvez également appuyer sur le bouton « Sélection du clavier » pour l'activer, puis attribuer les points de division en appuyant sur le clavier.



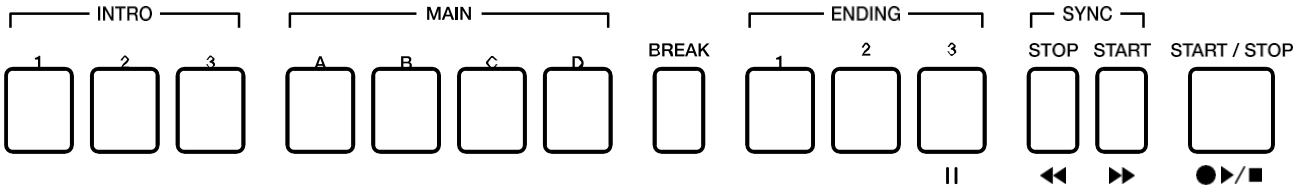
2. Lorsque vous activez/désactivez les parties sonores et [CHORD ON/OFF], l'interface reflète l'état de la division du clavier en temps réel.

3. Si vous activez le commutateur « Chord + L », le point de division (accord) et le point de division (gauche) se chevaucheront immédiatement. Le réglage de l'un synchronisera automatiquement l'autre.

Conseils :	• Lorsque la partie L est désactivée, vous pouvez jouer les parties de la main droite sur l'ensemble du clavier. Lorsque la partie L est activée, le clavier est divisé en deux sections : la section de la main gauche (L) et la section de la main droite (R1/R2/R3). • Le point de division (gauche) ne peut pas être défini à une valeur inférieure au point de division (accord), tandis que le point de division (droite) ne peut pas être défini à une valeur inférieure au point de division (gauche). • Si vous réglez le point de division (droite) juste à côté du point de division (gauche), les trois parties R1, R2 et R3 se chevaucheront et seront jouées dans la même zone. • En raison des ressources système limitées, la partie R3 dispose de beaucoup moins de types IFX applicables que les autres parties sonores. Ainsi, R3 se superposera à R1, au lieu d'être jouée dans une zone individuelle. • Vous pouvez régler le volume de chaque partie dans l'interface « Mixer ».

Jouer avec un style

L'instrument offre un vaste choix de styles musicaux qui mettent à votre disposition un groupe complet d'accompagnement. Les styles sont automatiquement répartis en plusieurs groupes selon le type musical. Il vous suffit de jouer les accords. Grâce à l'accompagnement automatique, même un musicien solo peut profiter de l'expérience de jouer avec un groupe complet ou un orchestre.
Comme vous pouvez le constater, chaque style contient 3 introductions, 4 sections principales, 3 fins et 1 pause. Utilisez les boutons de section sur le panneau pour apporter plus de variété à la performance.

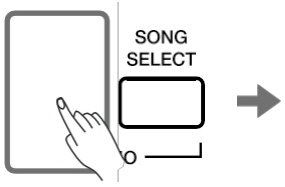


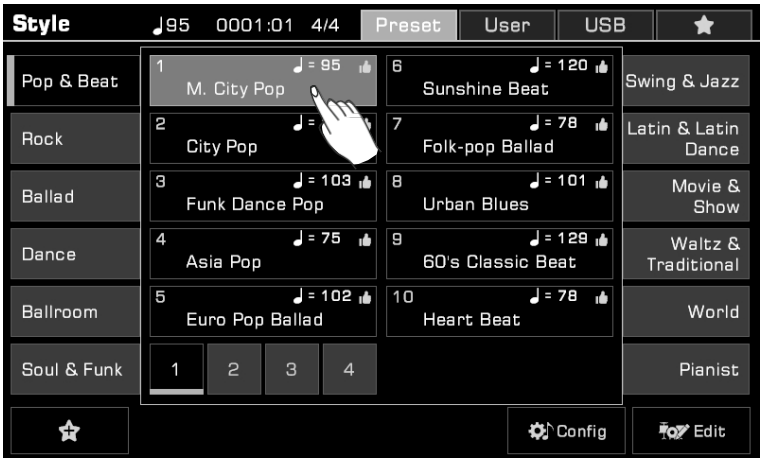
Vous pouvez également créer vos propres styles utilisateur ou installer des styles d'extension ; vous pouvez définir différentes signatures rythmiques pour différentes sections. Veuillez consulter le manuel d'utilisation pour plus de détails.

Sélection des styles

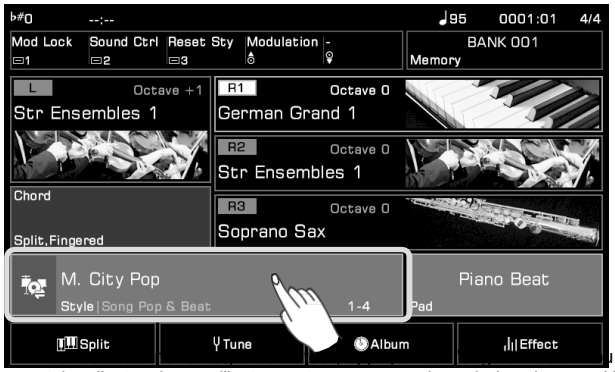
1. Vous pouvez sélectionner un style comme suit :

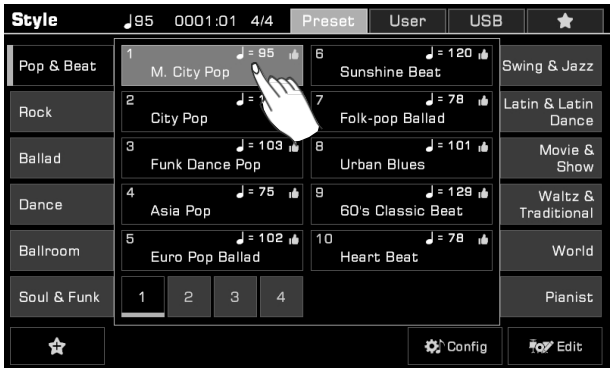
- Appuyez sur le bouton [STYLE SELECT] pour accéder au menu de sélection des styles. Choisissez un groupe de styles, puis appuyez sur pour sélectionner un nom de style dans la liste.



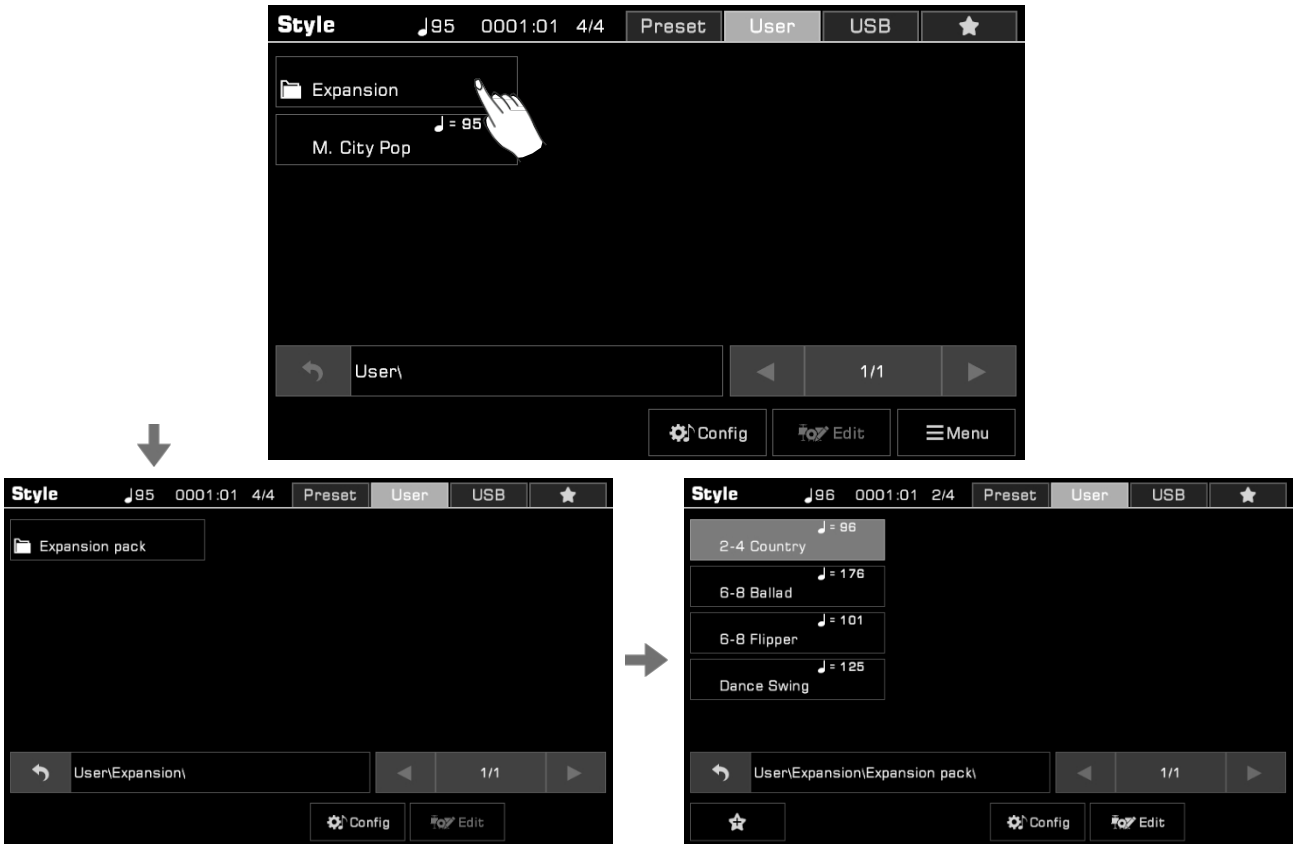


- Lorsque la zone Style/Song de l'écran principal est en mode Style, appuyez sur cette zone pour accéder à l'affichage du groupe correspondant au style actuel. Vous pouvez passer à d'autres pages ou à d'autres groupes en touchant l'écran. Appuyez ensuite sur le nom du style pour le sélectionner.





« USB » et sélectionnez un fichier dans la liste. Si vous avez installé les styles d'extension sur l'instrument, vous pouvez les voir dans le menu User. Pour plus de détails sur les données musicales d'extension, veuillez lire le chapitre Extension.
La méthode de sélection d'un style d'extension est assez similaire à la sélection des styles prédéfinis. Appuyez sur « Expansion » et sélectionnez un pack. Sélectionnez ensuite le style d'extension en appuyant sur le nom du style.



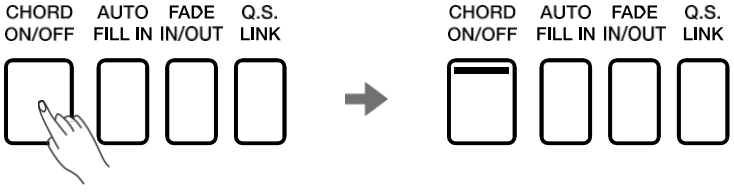
Conseils :	• Tous les préréglages de cet instrument offrent des styles de haute qualité. Les styles accompagnés de l'icône « » sont ceux que nous recommandons. • Sur l'écran principal, vous pouvez passer du mode Style au mode Song en appuyant sur l'icône située à gauche du nom du style/de la chanson.

Lancer un style

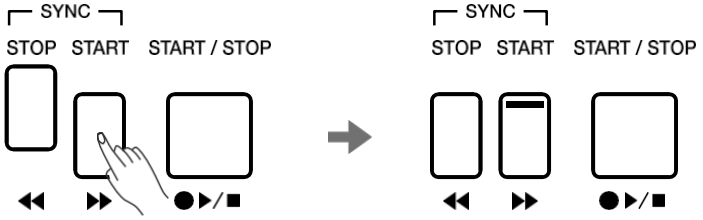
Avec l'accompagnement automatique, il vous suffit de jouer des accords. L'accompagnement suivra automatiquement les accords que vous jouez. Cela simule l'expérience de jouer avec un orchestre.

Jouez toutes les pistes d'un style comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [CHORD ON/OFF] pour activer la détection des accords.



2. Appuyez sur le bouton [SYNC START] pour activer la fonction Sync Start.



3. Appuyez sur un accord dans la zone des accords. L'accompagnement automatique de toutes les pistes commencera à jouer.
Essayez de jouer différents accords avec votre main gauche et la mélodie avec votre main droite. L'accompagnement automatique améliorera votre performance.

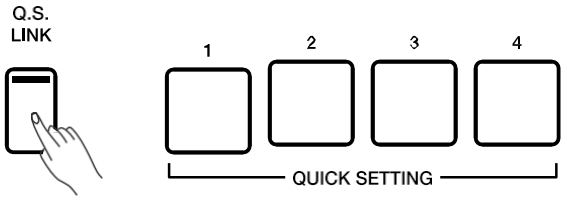
4. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter le style. Une fois la section de fin terminée, le style s'arrêtera automatiquement.

Conseils :	• Si vous appuyez sur le bouton [SYNC STOP] pour activer la fonction Sync Stop, l'accompagnement automatique s'arrêtera automatiquement lorsque vous relâcherez l'accord. • Le tempo préréglé de chaque style est affiché au-dessus du nom du style. Le tempo changera en fonction du style que vous sélectionnez. • Pour passer d'un style à l'autre sans modifier le tempo, activez l'option « Tempo Lock » dans le menu « Style & Song » afin de conserver le tempo du style en cours de lecture. • Pour régler le volume de chaque piste ou désactiver certaines pistes, vous pouvez effectuer des réglages précis dans le menu « Mixer ».

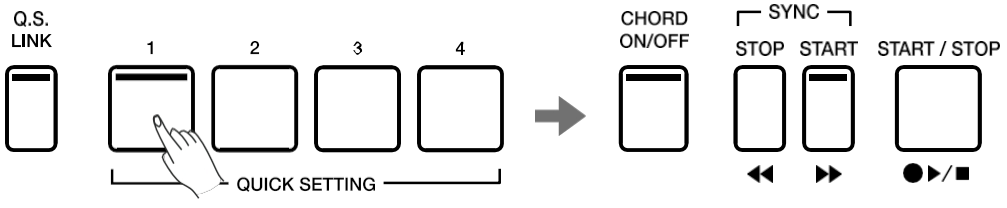
Réglage rapide

Lorsque le réglage rapide est activé, vous pouvez rappeler instantanément tous les réglages liés à l'accompagnement automatique, y compris la sélection du son et les effets numériques, d'une simple pression sur un bouton.

1. Appuyez sur le bouton [Q.S.] pour activer la fonction Réglage rapide. Les boutons [1] à [4] fonctionneront comme [Q.S. 1] à [Q.S. 4].



2. Appuyez sur l'un des boutons [Q.S. 1] à [Q.S. 4]. Les réglages du panneau (y compris le son et les effets) correspondant au style actuel seront instantanément rappelés.



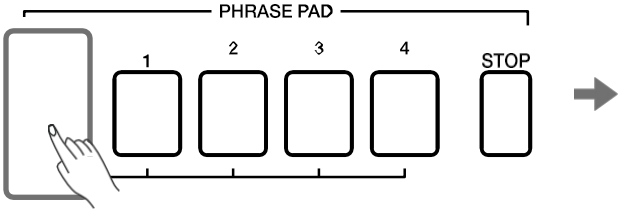
3. Lorsque vous jouez un accord dans la zone de détection d'accords, le style commence à jouer automatiquement.
Chaque style dispose de 4 réglages préréglés. Vous pouvez appuyer sur [Q.S. 1] - [Q.S. 4] pendant que vous jouez pour essayer différents sons et effets.

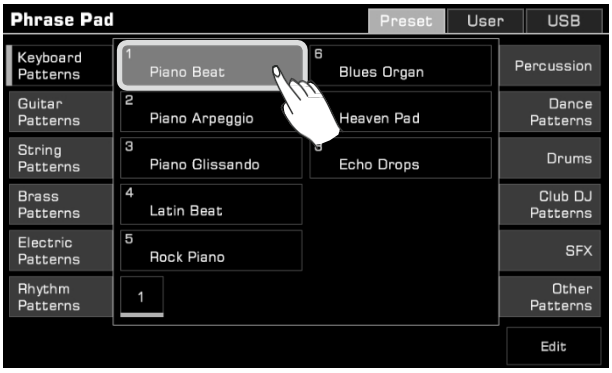
Utilisation du Phrase Pad

Un Phrase Pad est une courte séquence rythmique ou une séquence de phrases. Vous pouvez les utiliser individuellement comme des styles courts et simples, ou les utiliser avec le style pour rendre votre performance plus spectaculaire. L'instrument dispose de 180 banques de Phrase Pad. Chacune contient quatre séquences. Certaines d'entre elles peuvent répondre à l'accord si vous activez le commutateur [CHORD ON/OFF]. Nous vous encourageons à enregistrer votre propre phrase pad. Veuillez vous reporter au manuel d'utilisation. Ces séquences varient en termes de style et de longueur, alors n'hésitez pas à les essayer pour trouver celles qui conviennent le mieux à votre performance.

Sélection d'une banque de pads de phrases

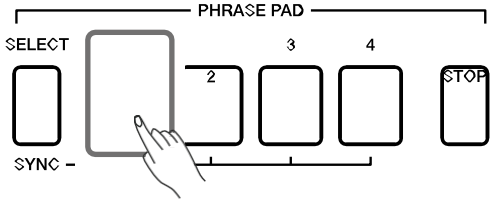
Le Phrase Pad ne peut être utilisé qu'en mode Style. Appuyez sur le bouton [PHRASE PAD SELECT] ou sur la zone Phrase Pad de l'écran principal pour accéder au menu de sélection du Phrase Pad et sélectionner une banque de Phrase Pad.



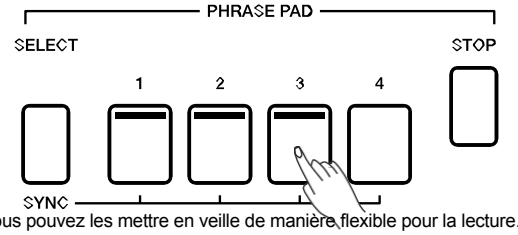


Jouer le Phrase Pad

Appuyez sur n'importe quel bouton du Phrase Pad pour lancer la lecture. Les voyants LED des boutons correspondants s'allument et le pad joue en fonction du tempo actuel du système.
Pendant la lecture, si vous appuyez à nouveau sur le même bouton Phrase Pad, ce phrase pad redémarrera depuis le début.

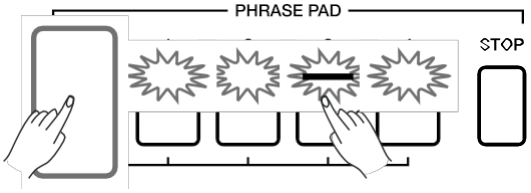


Vous pouvez jouer plusieurs Phrase Pads en même temps. Le nouveau Phrase Pad démarre immédiatement après avoir appuyé dessus.

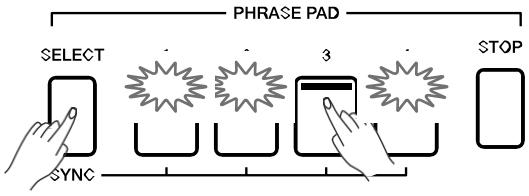


En plus de jouer directement les Phrase Pads, vous pouvez les mettre en veille de manière flexible pour la lecture.

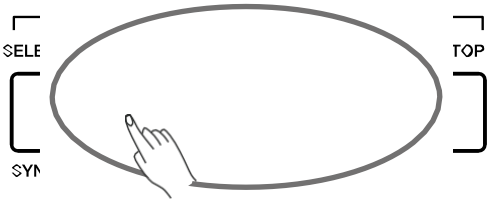
1. Appuyez sur [PHRASE PAD SELECT] et maintenez-le enfoncé. Appuyez simultanément sur un ou plusieurs Phrase Pads. Le Phrase Pad correspondant peut être mis en veille, les voyants LED clignotant alors.



2. Maintenant, appuyez sur [PHRASE PAD SELECT] et maintenez-le enfoncé. Appuyez sur l'un des boutons Phrase Pad en mode veille pour le jouer immédiatement. Les autres Phrase Pads resteront en mode veille.



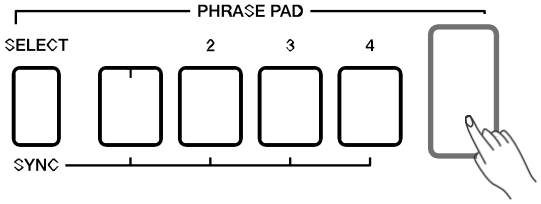
Si vous souhaitez jouer tous les Phrase Pads en mode veille en même temps, appuyez simplement sur l'un d'entre eux.



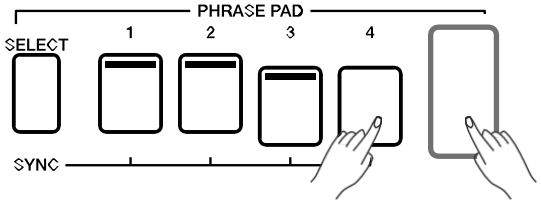
Si vous souhaitez annuler l'état de veille, maintenez enfoncé le bouton [PHRASE PAD STOP] et appuyez sur le bloc de phrases que vous souhaitez annuler. Vous pouvez également appuyer directement sur [PHRASE PAD STOP] pour annuler l'état de veille de tous les blocs de phrases ou arrêter la lecture.

Arrêter la lecture du Phrase Pad

Appuyez sur le bouton [PHRASE PAD STOP] pour arrêter la lecture de tous les Phrase Pads. Les voyants LED s'éteignent tous.



Si plusieurs pads de phrase sont en cours de lecture simultanément, maintenez la touche [PHRASE PAD STOP] enfoncée et appuyez simultanément sur l'un d'entre eux pour l'arrêter immédiatement. Les autres pads de phrase continuent à jouer.

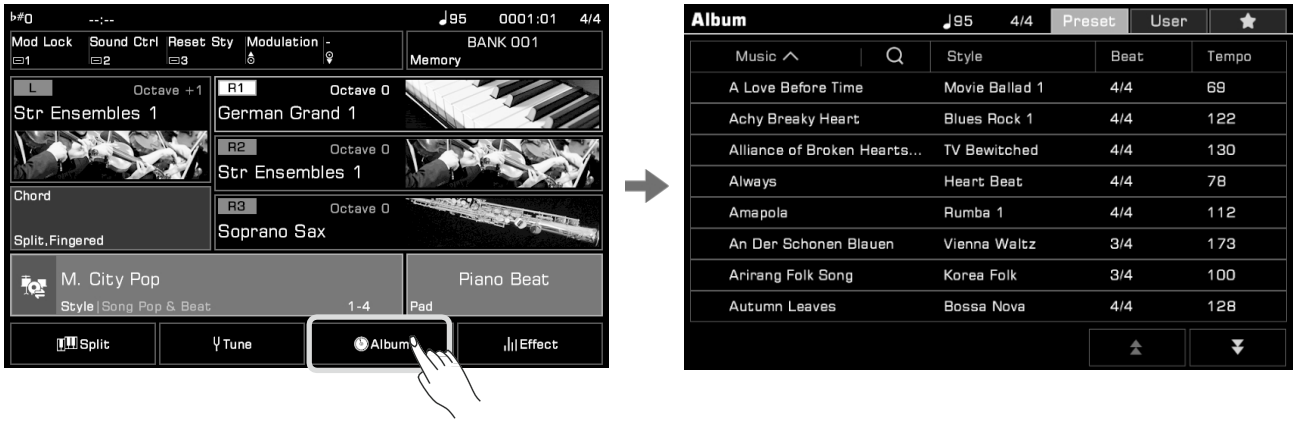


Conseils :	• Vous pouvez associer des fichiers audio compatibles stockés sur un périphérique de stockage USB aux Phrase Pads afin d'y accéder facilement pendant votre performance. • Pour plus d'informations sur l'utilisation des blocs de phrases et leur modification dans le menu Blocs de phrases, veuillez vous reporter au manuel d'utilisation.

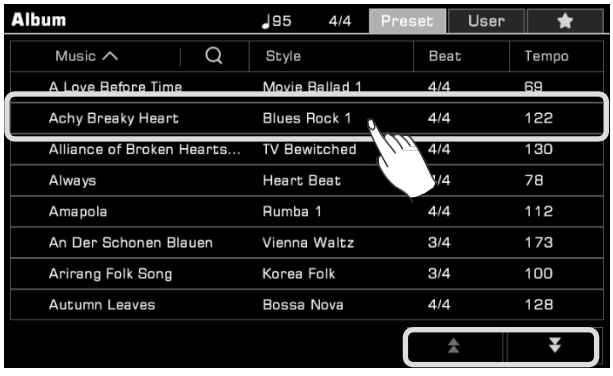
Utilisation de l'album

La fonction Album de l'instrument vous aide à tirer le meilleur parti des réglages du panneau pour jouer des morceaux.
Lorsque vous trouvez et sélectionnez un morceau dans l'Album, l'instrument définit automatiquement le réglage le mieux adapté à ce morceau.

1. Appuyez sur « Album » dans l'écran principal pour accéder au menu de sélection d'album.



2. Appuyez pour sélectionner un album. Tous les paramètres du panneau changeront immédiatement en conséquence et passeront en mode Style. Faites défiler vers le haut et vers le bas en appuyant sur les flèches en bas à droite.



3. Commencez à jouer la chanson sur le clavier.

Lecture de morceaux et d'audio

Cet instrument dispose de 3 morceaux préréglés. Ces morceaux comprennent les paroles. Vous avez la possibilité d'afficher les paroles pendant la lecture du morceau.
Vous pouvez également lire vos propres fichiers MIDI et audio (formats WAV / MP3 / AAC (.m4a)) à partir d'un périphérique USB via les haut-parleurs intégrés. Lors de la lecture audio, vous pouvez afficher les paroles ou les fichiers texte correspondants à l'écran.
Cet instrument prend également en charge la lecture de musique à partir d'un appareil mobile externe via Bluetooth.

Lecture de morceaux

1. Vous pouvez sélectionner des morceaux préréglés de l'une des deux manières suivantes :
   - Appuyez sur le bouton [SONG SELECT] pour accéder au menu de sélection des morceaux. Appuyez sur le nom d'un morceau pour le sélectionner.
   - Sélectionnez le mode Morceau dans la zone Style/Morceau de l'écran principal. Appuyez sur ce bouton pour accéder au menu des morceaux. Appuyez ensuite sur le nom d'un morceau pour le sélectionner.



Pour sélectionner des morceaux utilisateur, appuyez sur l'onglet « User » ou « USB » et sélectionnez un fichier de morceau dans le menu.

LECTURE et PAUSE

En mode chanson, le voyant du bouton [▶/■] s'allume. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour lire la chanson.



Appuyez sur le bouton [❙❙] pour mettre en pause la chanson en cours de lecture. Appuyez à nouveau dessus pour reprendre la lecture à partir de la position actuelle.

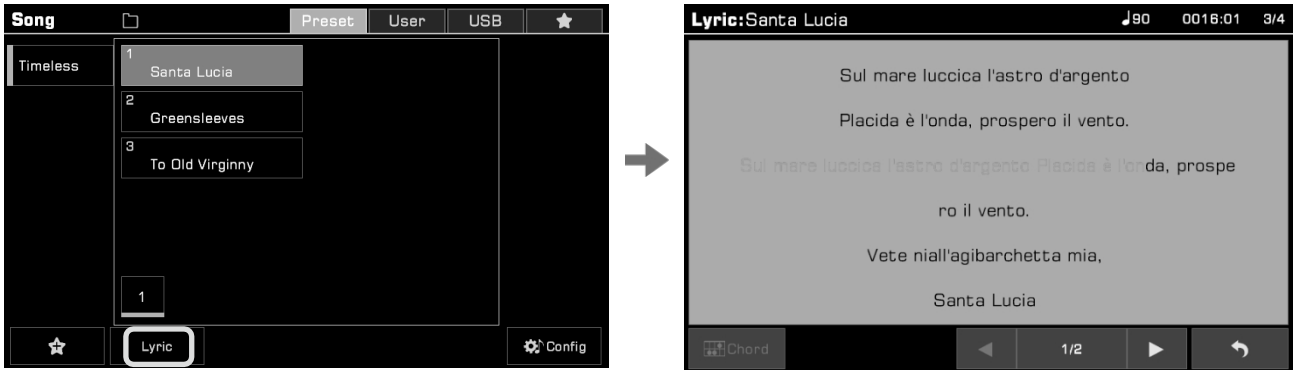


Affichage des paroles

1. Sélectionnez une chanson.

2. Appuyez sur le bouton « Lyric » en bas du menu de sélection des morceaux pour afficher les paroles du morceau en cours.

Si la chanson sélectionnée comporte des paroles, celles-ci s'afficheront en plein écran. Si la chanson ne comporte pas de paroles, le message « Le fichier est vide ! » s'affichera à la place.
Au fur et à mesure que la chanson est jouée, la couleur de la ligne de paroles correspondante changera. Vous pouvez utiliser les boutons de page en bas de l'écran pour passer à d'autres pages.

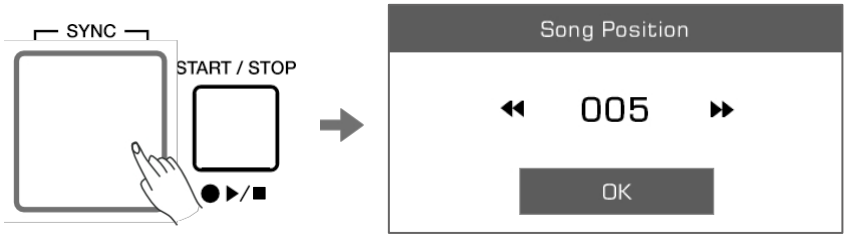


Ces formats de fichiers, tels que MIDI, KAR et MP3, peuvent contenir des paroles. Certains fichiers peuvent également inclure des informations sur les accords. Lorsque vous sélectionnez une chanson contenant des informations sur les accords, vous pouvez appuyer sur le bouton « Accord » en bas à gauche de l'écran pour activer/désactiver l'affichage des accords.
L'instrument peut reconnaître les fichiers de paroles (tels que le format LRC) à partir d'un périphérique de stockage USB. Lorsque vous lisez un fichier audio dont le fichier de paroles porte le même nom sur un périphérique de stockage USB, vous pouvez utiliser le bouton « Lyric » pour afficher les paroles correspondantes. L'affichage des paroles se synchronisera avec la lecture de la chanson.

Conseils :	• L'instrument prend en charge l'ouverture directe de fichiers texte (.txt) à l'écran. Vous pouvez sélectionner un fichier texte compatible à partir d'un périphérique de stockage USB, puis appuyer sur le bouton « Exécuter » pour l'ouvrir. Cette opération n'interrompra pas la lecture en cours du style/morceau. • Veuillez noter qu'il existe certaines restrictions concernant la taille et l'encodage des fichiers texte. Si votre fichier texte ne peut pas être ouvert sur l'instrument, vous devrez peut-être le traiter et le convertir sur un ordinateur. Veuillez vous reporter au pour plus de détails sur l'affichage des paroles et du texte.

REWIND et FAST FORWARD

Appuyez sur le bouton [◀◀] ou [▶▶] pour passer à une mesure spécifique d'un morceau pendant la lecture. La position de lecture du morceau sera visible. Maintenez l'un des boutons enfoncé pour avancer rapidement (▶▶) ou reculer (◀◀).

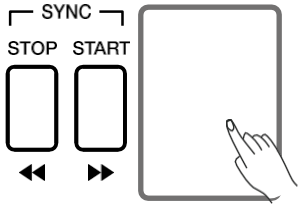


Lecture audio

1. Appuyez sur l'onglet « USB » pour afficher toutes les chansons et tous les fichiers audio enregistrés sur le périphérique externe. Appuyez sur un nom de fichier pour le sélectionner.

2. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour lancer la lecture audio.





Le lecteur audio intégré à l'instrument peut également être utilisé pour traiter des fichiers audio. Sélectionnez un fichier audio et appuyez sur le bouton « AUD Pro » pour lancer le lecteur. Veuillez consulter le manuel d'utilisation pour plus d'informations.

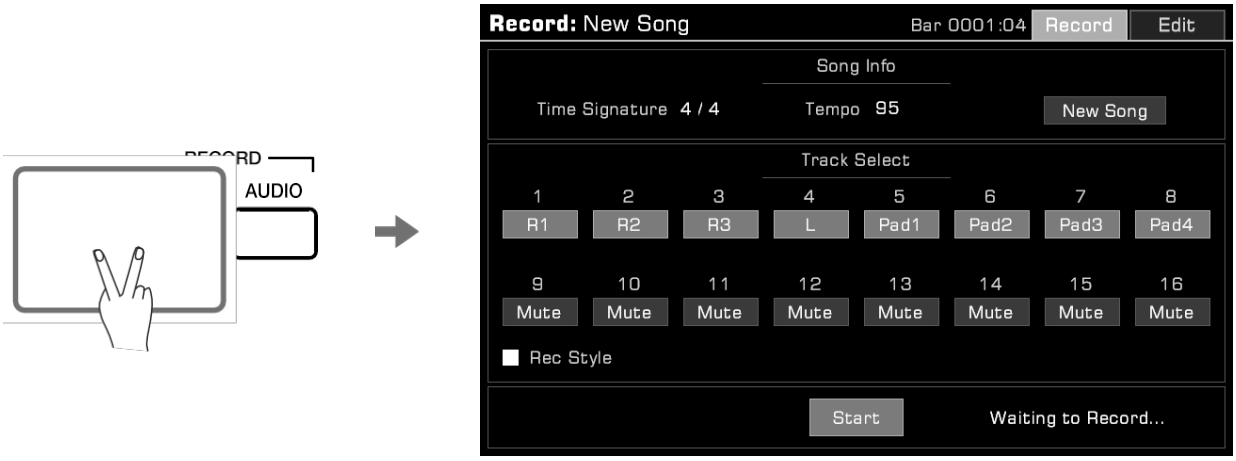


Enregistrement de votre performance

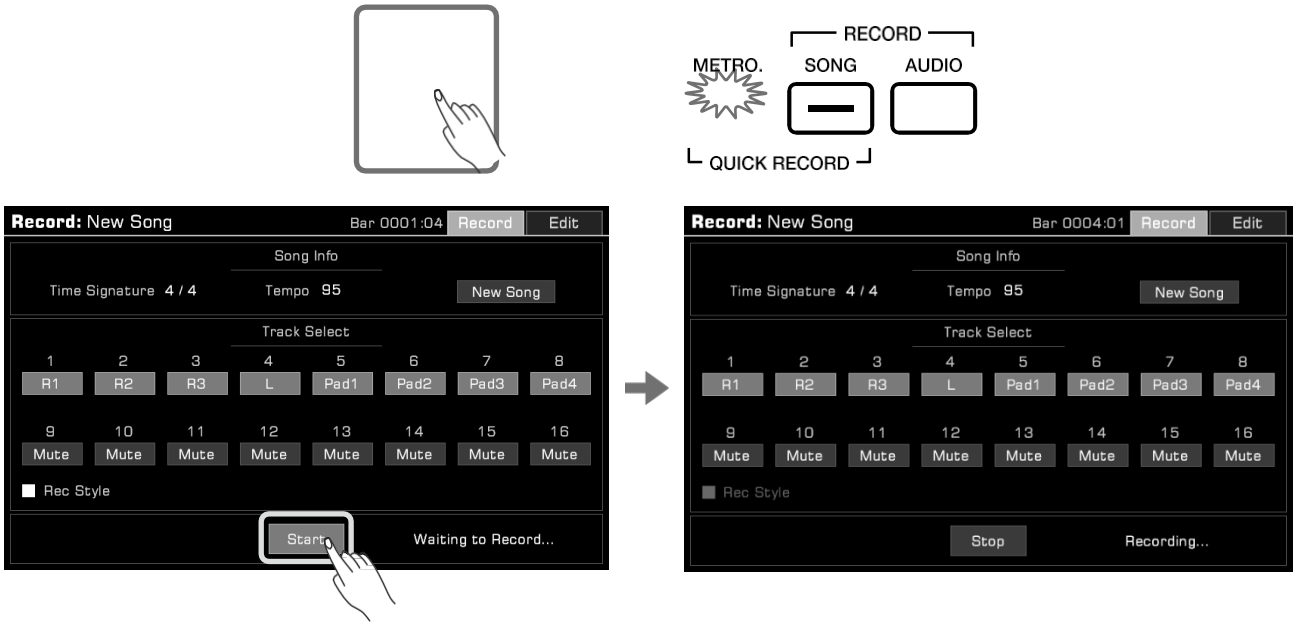
Cet instrument dispose de puissantes fonctionnalités d'enregistrement. Vous pouvez enregistrer votre performance et la sauvegarder sur l'instrument ou sur un périphérique de stockage USB afin de la partager avec votre famille ou vos amis.

Enregistrement MIDI

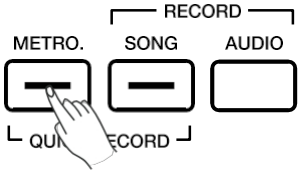
1. Appuyez simultanément sur les boutons [METRO.] et [SONG RECORD] pour créer instantanément un nouveau morceau. Le voyant LED [SONG RECORD] clignotera. Vérifiez maintenant vos réglages avant d'enregistrer.



2. Vous pouvez régler les paramètres d'enregistrement pendant la phase de préparation. Après avoir réglé vos paramètres, appuyez sur le bouton [START/STOP], jouez sur le clavier ou le Phrase Pad (avec lecture MIDI uniquement), ou appuyez sur le bouton « Start » dans le menu pour démarrer l'enregistrement. La LED [SONG RECORD] restera allumée.

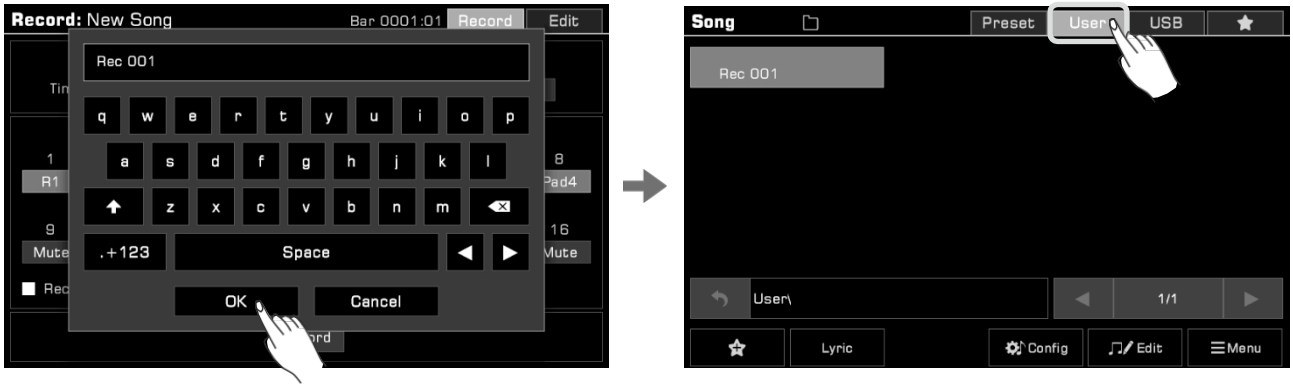


3. Vous pouvez activer ou désactiver le métronome à tout moment pendant l'enregistrement pour vous aider dans votre interprétation. Les sons du métronome ne seront pas enregistrés.



4. Appuyez sur « Stop » dans le menu ou sur le bouton [START/STOP] du panneau pour arrêter l'enregistrement. Le voyant LED s'éteint. Si vous avez également enregistré un style, appuyez sur le bouton [ENDING] et l'enregistrement s'arrêtera automatiquement à la fin de la lecture.

5. Une fois l'enregistrement arrêté, le clavier virtuel s'affiche. Entrez un nouveau nom et enregistrez votre morceau dans la catégorie User Song en appuyant sur « OK ».

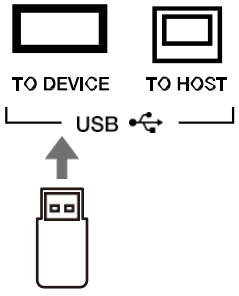


Vous pouvez maintenant appuyer sur le bouton [▶/■] pour écouter la chanson que vous avez enregistrée. Vous pouvez également accéder à tout moment à la catégorie des chansons utilisateur pour consulter vos chansons utilisateur.
Chaque morceau contient 16 pistes distinctes, et vous pouvez enregistrer chaque piste individuellement, en construisant un morceau piste par piste. Veuillez lire le manuel d'utilisation pour plus d'informations.

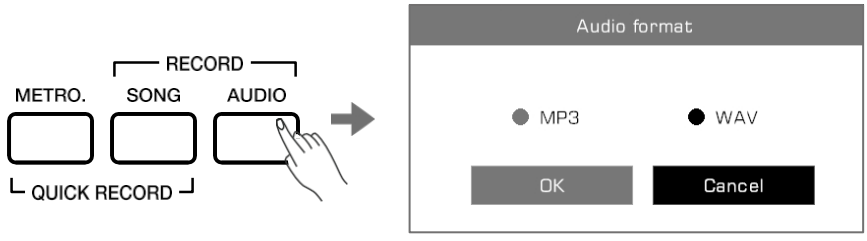
Enregistrement audio

Cet instrument dispose d'une fonction d'enregistrement audio en temps réel, qui vous permet d'enregistrer votre performance sur un périphérique de stockage USB en temps réel. Tous les sons de cet instrument peuvent être enregistrés sous forme audio, y compris les sources audio externes telles que Mic In et Aux In. Le métronome ne peut pas être enregistré.

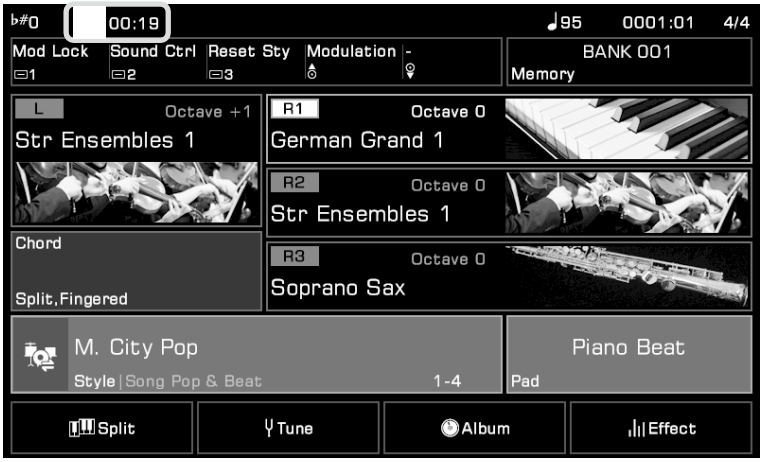
1. Connectez votre périphérique de stockage USB à la prise [USB TO DEVICE]. Les fichiers audio que vous enregistrez seront sauvegardés sur ce périphérique. Veuillez vous assurer que votre périphérique USB dispose d'un espace de stockage suffisant.



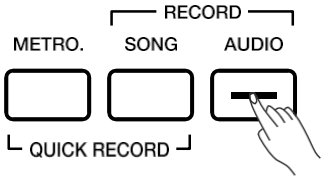
2. Appuyez sur le bouton [AUDIO RECORD] pour afficher une fenêtre contextuelle de format d'enregistrement. Appuyez sur pour sélectionner le format audio dans lequel enregistrer l'enregistrement. Cet instrument prend en charge les deux formats suivants :
   - WAV (44,1 kHz, 16 bits, qualité CD stéréo Hi-Fi)
   - MP3 (320 Kbps)



3. Appuyez sur « OK » pour démarrer immédiatement l'enregistrement. À ce moment-là, le voyant du bouton [AUDIO RECORD] s'allume. Votre jeu, votre chant ou votre entrée audio externe seront enregistrés et sauvegardés en temps réel sur votre périphérique de stockage USB. L'instrument permet d'enregistrer jusqu'à 90 minutes. La durée d'enregistrement s'affiche en haut de l'écran principal.



4. Une fois l'enregistrement terminé, appuyez à nouveau sur le bouton [AUDIO RECORD] pour l'arrêter. Utilisez le clavier virtuel pour nommer le fichier audio. Vous pouvez lire le fichier ou le visualiser ultérieurement dans l'onglet USB Song.

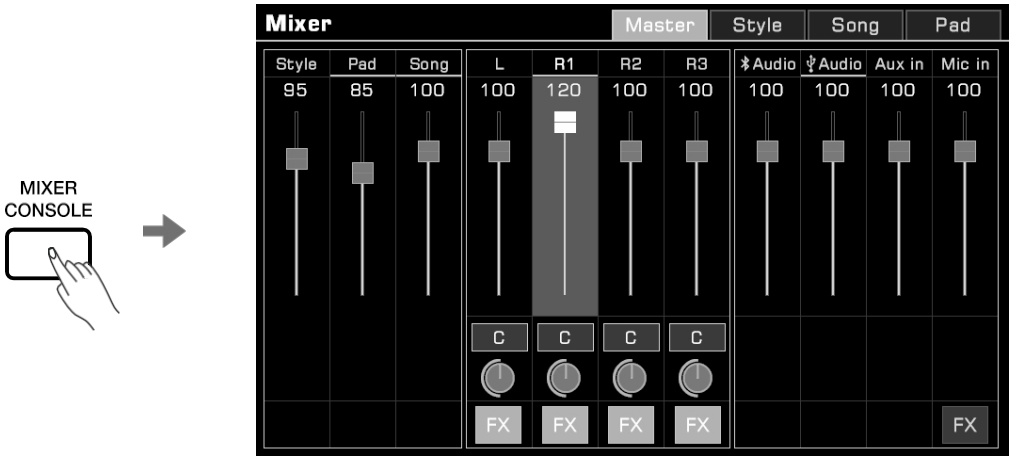


Console de mixage

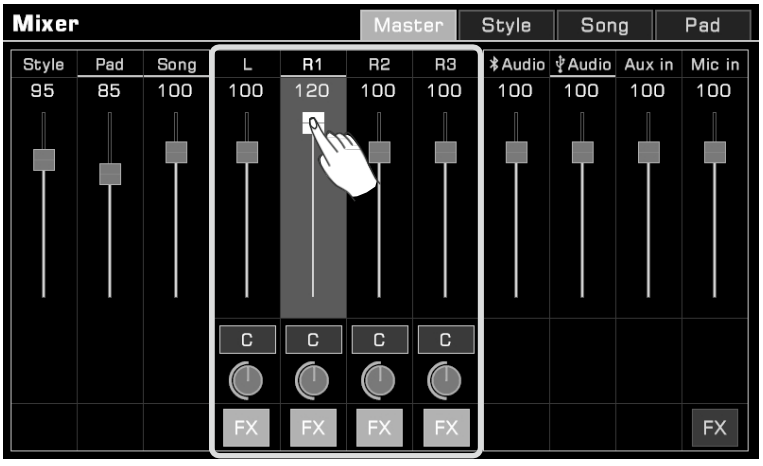
Cet instrument dispose d'une interface de mixage puissante et intuitive, vous permettant de régler facilement la balance du volume sur tous les canaux de l'instrument.

Réglage du volume

1. Appuyez sur le bouton [MIXER CONSOLE] pour afficher l'interface du mélangeur.



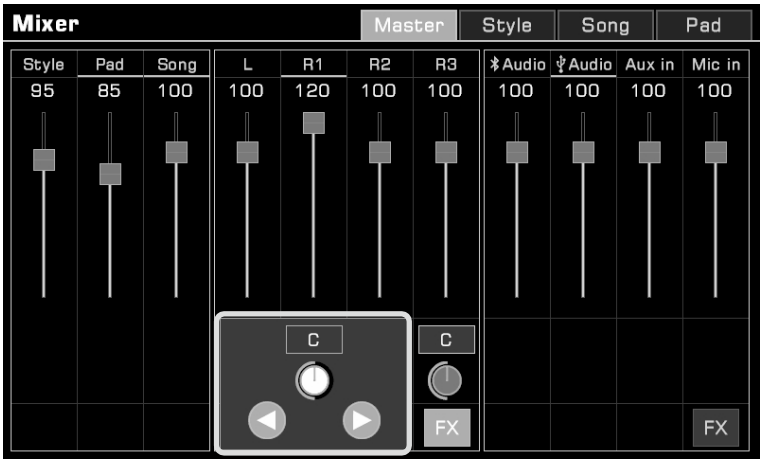
Maintenez enfoncé un curseur de volume et déplacez-le vers le haut ou vers le bas pour régler le volume. Vous pouvez également utiliser les boutons [DATA DIAL] ou [</>] pour régler le volume.



Dans les onglets « Style », « Song » et « Pad », vous pouvez régler le volume de chaque canal ou utiliser les boutons « M » ou « S » pour couper le son ou mettre en solo le canal sélectionné.

Réglage du panoramique

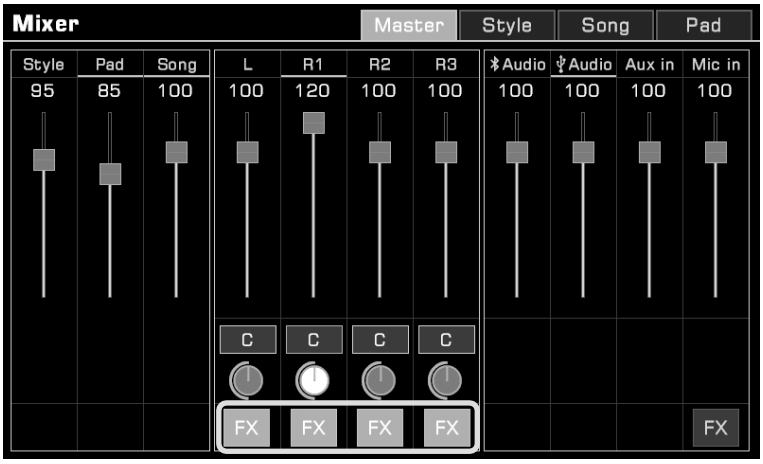
Dans l'onglet « Master », vous pouvez régler le panoramique de chaque partie sonore et entrée micro. Appuyez sur le bouton pour faire apparaître une liste déroulante. Réglez la valeur du panoramique en appuyant sur la flèche ou en utilisant les boutons [DATA DIAL] ou [</>].



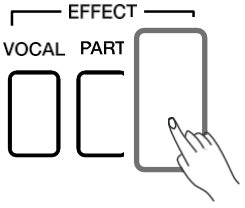
Activer/désactiver l'effet d'insertion (IFX)

Cet instrument dispose d'effets d'insertion (IFX) riches et puissants, qui donnent de la profondeur au son pour rendre votre performance plus dynamique. Il existe deux façons d'activer ou de désactiver les IFX :

1. Dans l'onglet « Master », appuyez sur le bouton « FX » sous les parties sonores ou le micro pour activer ou désactiver l'IFX correspondant.



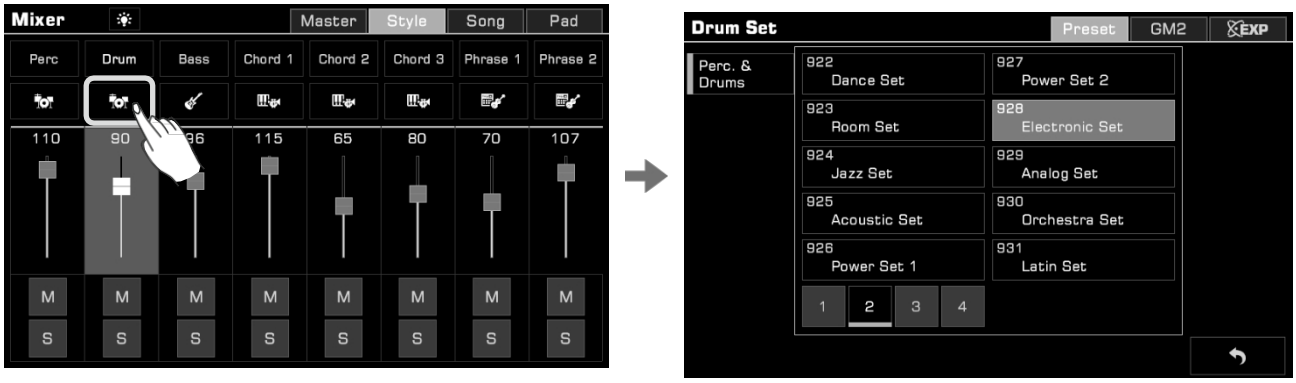
2. Appuyez sur le bouton [INSERT EFFECT] du panneau pour activer ou désactiver l'IFX pour la partie en cours.



Modification du son d'un canal de style

Grâce à la puissante interface Mixer, vous pouvez facilement essayer différents sons sur chaque canal de style sans interrompre la lecture du style en cours. Une fois le réglage terminé, vous pouvez passer directement au menu d'édition de style pour modifier davantage le style ou enregistrer les modifications dans un style utilisateur.
Lorsque vous modifiez le son des canaux de style, veillez à l'enregistrer avant de passer à un autre style. Sinon, ces modifications seront perdues.

1. Dans l'onglet « Style », appuyez sur l'icône sonore d'un canal de style pour accéder au menu de sélection sonore correspondant, puis appuyez sur un nom de son pour sélectionner ce son pour le canal actuel. Si le style est en cours de lecture, vous entendrez immédiatement le changement de son.



2. Une fois le réglage terminé, passez directement au menu de sélection du style. Pendant ce processus, veillez à ne pas passer à un autre style. Appuyez sur le bouton « Modifier » pour accéder au menu de modification du style. Les modifications que vous avez précédemment apportées seront reportées dans le menu de modification du style. Vous pouvez modifier davantage ce style ou simplement l'enregistrer en tant que style utilisateur.



Pour plus d'informations sur le fonctionnement du mélangeur, veuillez vous reporter au manuel d'utilisation.

Mémoire de performance

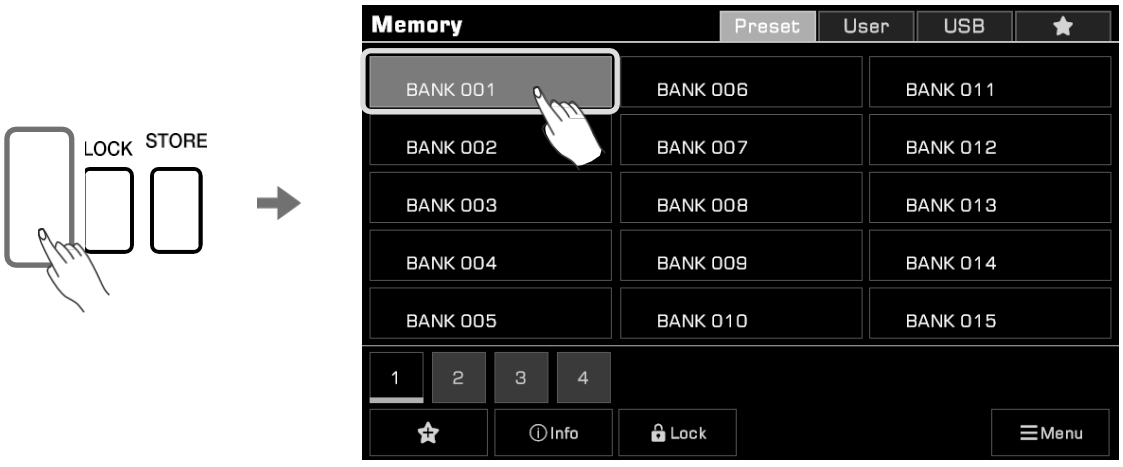
La fonction Mémoire de performance vous permet d'accéder à vos performances enregistrées à la volée. Enregistrez les réglages du panneau dans un bouton de mémoire de performance, puis rappelez instantanément ces réglages en appuyant sur un seul bouton ([1]-[8]).

Sélection d'une banque et d'une mémoire de performance

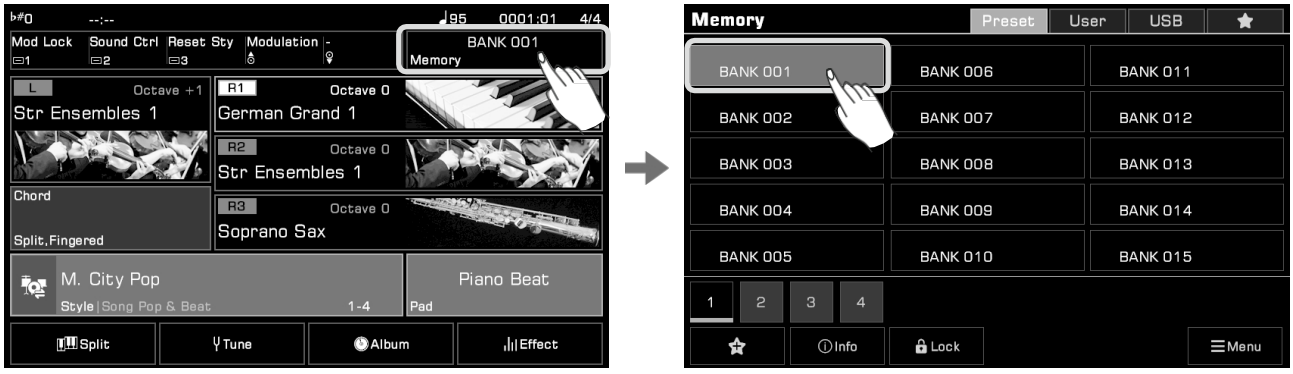
Sélection d'une banque de mémoire de performance

Il existe deux façons de sélectionner une banque de mémoire de performance :

- Appuyez sur le bouton [BANK] pour accéder au menu de sélection de la banque de mémoire de performances. Vous pouvez passer d'une page à l'autre à l'aide des boutons de page, puis appuyer sur le nom pour le sélectionner.

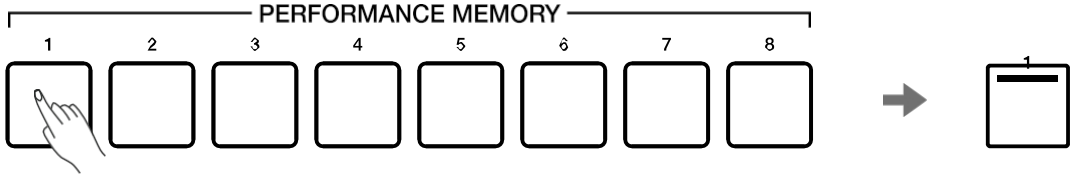


- Appuyez sur la zone de mémoire dans l'écran principal pour accéder au menu de sélection. Vous pouvez changer de page à l'aide des boutons de page, puis appuyer sur le nom pour le sélectionner.



Afficher une mémoire de performance

Appuyez sur l'un des boutons de mémoire de performances ([1]-[8]) pour rappeler les réglages du panneau enregistrés dans cette mémoire.



Conseils :	Assurez-vous que le commutateur [Q.S.] est désactivé avant de sélectionner une mémoire.

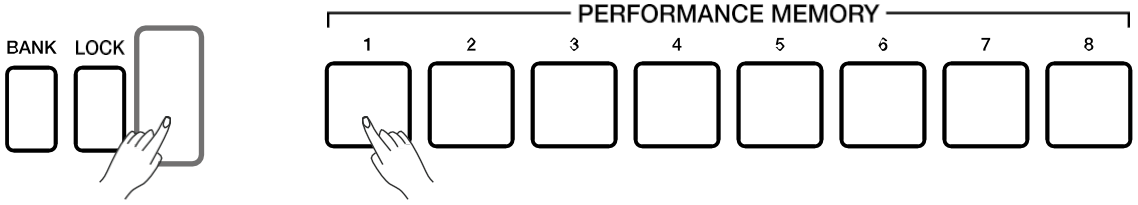
Enregistrer les paramètres dans une mémoire de performance

Enregistrez les paramètres actuels du panneau dans la mémoire de performance comme suit :

1. Sélectionnez une banque de mémoire de performance dans laquelle enregistrer vos paramètres.



2. Maintenez enfoncé le bouton [STORE] du panneau et appuyez sur l'un des boutons de mémoire de performance ([1]-[8]) pour enregistrer les paramètres actuels du panneau dans cette mémoire.



Lorsque vous changez de mémoire, vous pouvez souhaiter conserver certains paramètres actuels. La fonction de verrouillage vous sera alors très utile. Veuillez consulter le manuel d'utilisation pour plus d'informations.

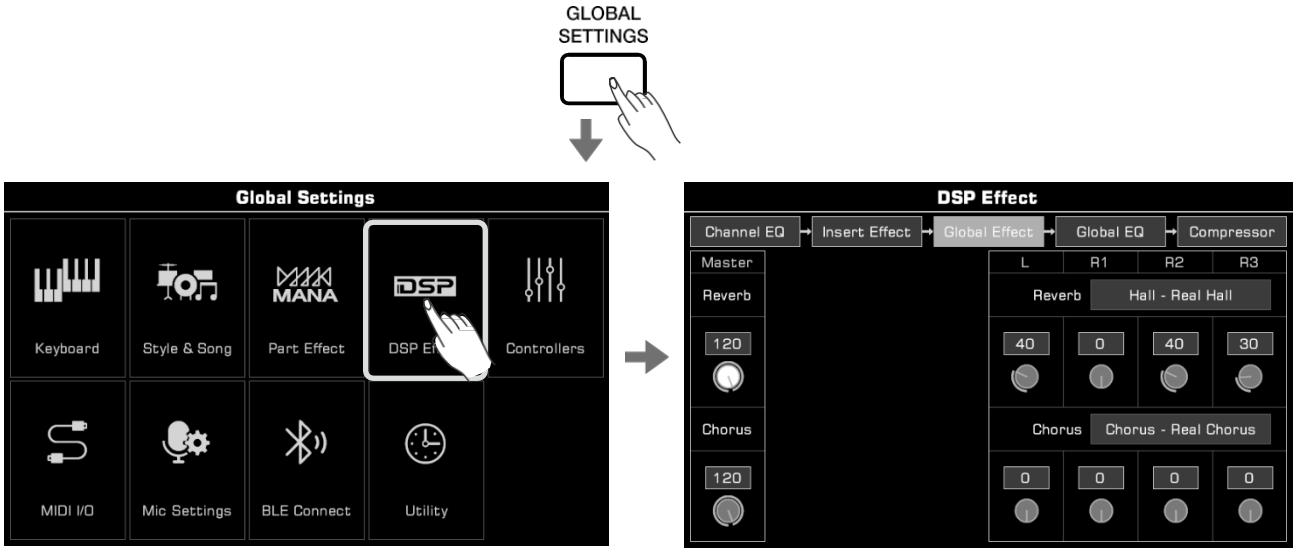
Remarque !	Une fois la mémoire de performance enregistrée, le nouveau réglage remplacera tout réglage existant. Veuillez vérifier les réglages de la mémoire avant d'enregistrer afin d'éviter de perdre accidentellement les réglages que vous souhaitez conserver.

Effets DSP

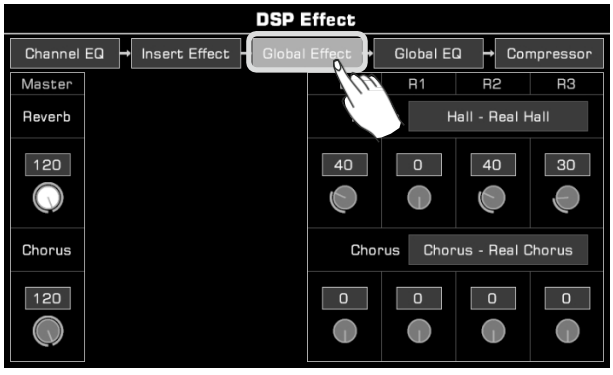
Cet instrument dispose de puissants effets DSP répartis en plusieurs catégories de modules, qui enrichiront considérablement l'acoustique de l'instrument et votre performance. Voici les modules d'effets :

- Égaliseur de canal : s'applique au clavier, destiné à modifier le son du clavier.
- Effet d'insertion : cet instrument dispose de 4 effets d'insertion pour les parties de clavier. Vous pouvez les répartir selon vos besoins.
- Effet global : s'applique à tous les sons produits par l'instrument (à l'exception de l'entrée audio externe). Cet instrument dispose de deux effets globaux : réverbération et chorus.
- Égaliseur global : s'applique à l'ensemble de l'instrument. Utilisez l'égaliseur pour régler la qualité tonale du son global.
- Compresseur : limite le volume dans une plage appropriée, aide à équilibrer toutes les gammes de fréquences et rend le son global proche de la qualité CD.

Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour afficher le menu de sélection. Appuyez sur le bouton « DSP Effect » pour accéder au menu des effets.



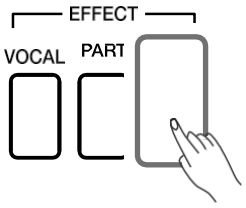
Dans ce menu, vous pouvez voir une carte du processus en haut ; appuyez sur l'un des boutons pour accéder à la page de sélection des effets. Prenons l'exemple de l'effet global.
Appuyez sur « Effet global » pour afficher le menu des paramètres.



Dans le module Effets globaux, vous pouvez sélectionner Réverbération ou Chorus et régler le niveau de chaque effet. Vous pouvez également régler le niveau de réverbération ou de chorus de chaque partie du clavier.

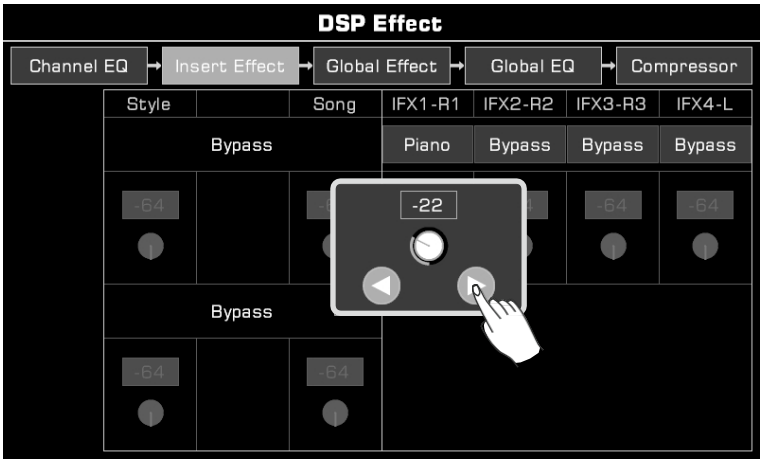
Activer/désactiver l'effet d'insertion (IFX)

Le puissant IFX donne de la profondeur au son pour rendre votre performance plus dynamique.
Appuyez sur le bouton [INSERT EFFECT] du panneau pour activer ou désactiver l'IFX pour la partie en cours.



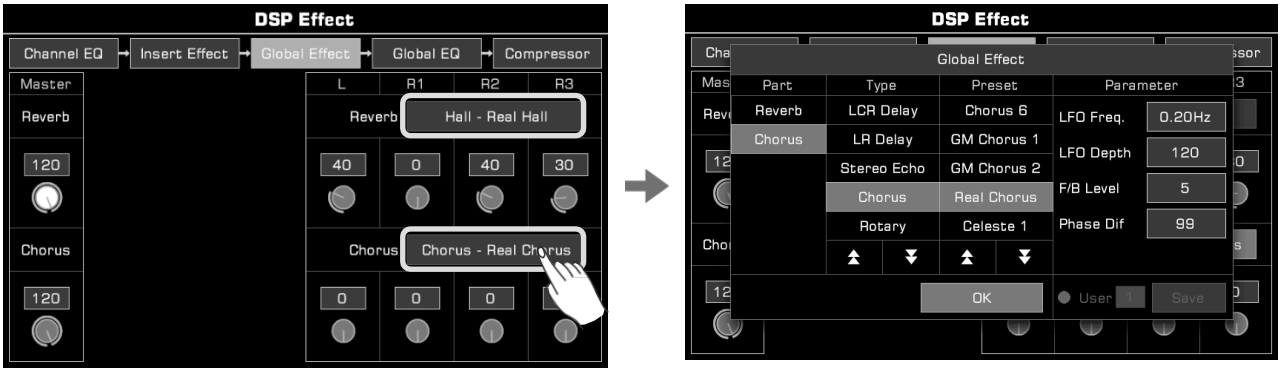
Réglage du niveau de l'effet

Prenons l'exemple de l'IFX. Dans le menu des réglages DSP Effect, appuyez sur le numéro du niveau et réglez les niveaux d'effet à l'aide des flèches de l'écran tactile, des boutons [DATA DIAL] ou [</>].

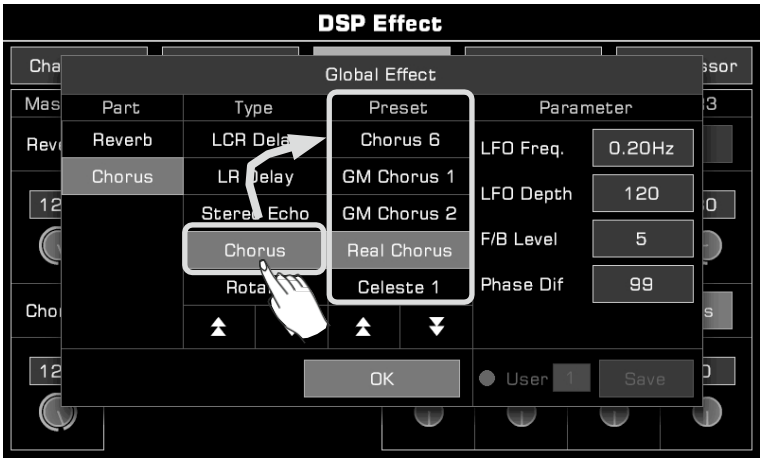


Sélection de l'effet global

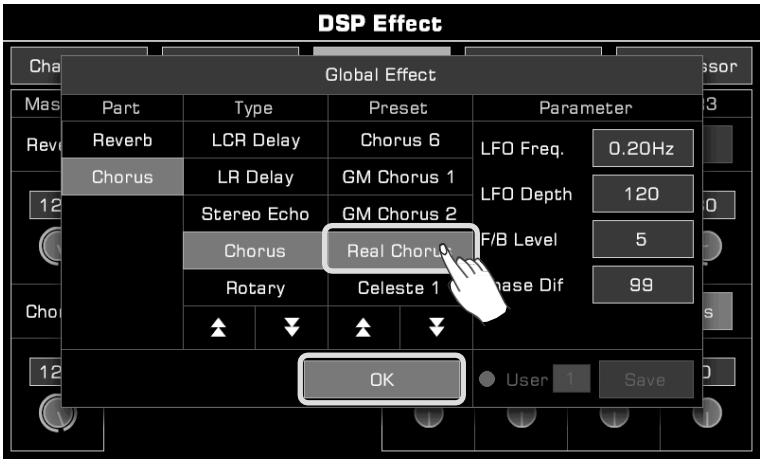
1. Appuyez sur le nom du type d'effet pour afficher la fenêtre contextuelle des effets globaux.



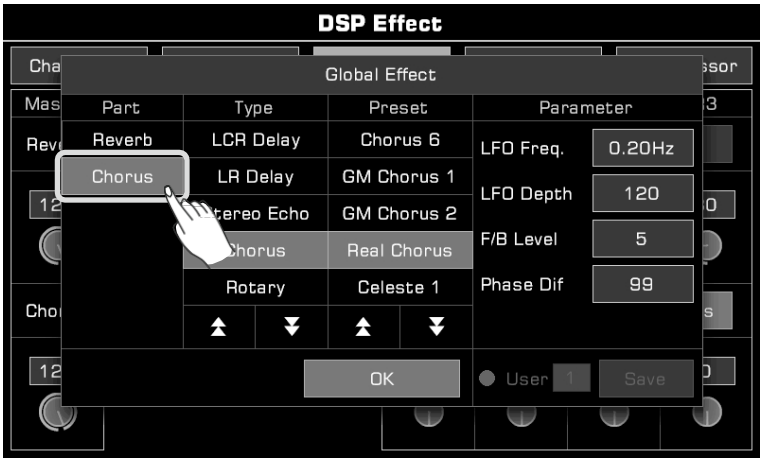
2. Sélectionnez un effet dans la liste des préréglages d'effets. Il existe de nombreux effets préréglés pour chaque type. Appuyez sur les flèches pour faire défiler les types d'effets et les préréglages.



3. Appuyez pour sélectionner l'effet dans la liste et celui-ci sera immédiatement appliqué. Appuyez sur « OK » pour fermer le menu contextuel.

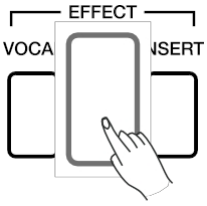


4. Dans le menu contextuel de sélection des effets globaux, appuyez sur « Réverbération » ou « Chorus » à gauche pour choisir de modifier la réverbération ou le chorus.



Effets de partie

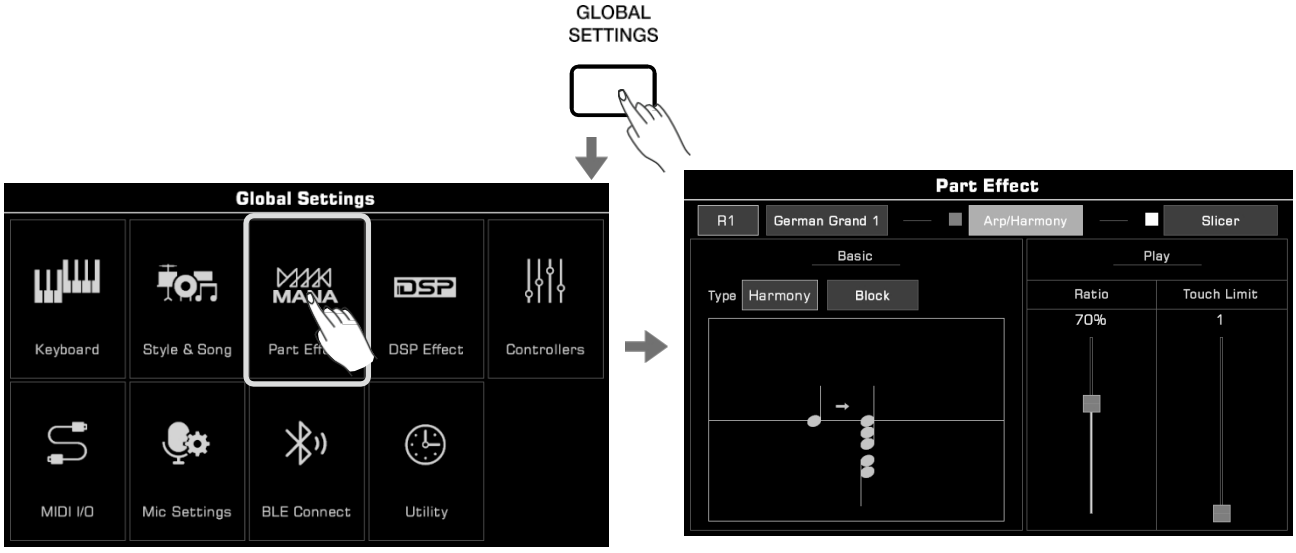
Cet instrument offre des effets puissants pour les parties clavier. Ajoutez ces effets à votre interprétation pour trouver l'inspiration créative. Vous pouvez activer/désactiver très facilement l'effet de partie à l'aide du commutateur [PART EFFECT] situé sur le panneau.



Il existe trois types d'effets de partie :

- Harmonie : ajoute automatiquement une harmonie à votre interprétation, lui donnant plus d'ampleur. L'harmonie s'applique uniquement aux parties de la main droite (R1, R2 et R3).
- Arpège : convertit une ou plusieurs touches jouées sur un clavier en une série de notes jouées dans l'ordre chronologique selon certains paramètres. Les arpèges peuvent être appliqués à toutes les parties du clavier.
- Slicer : Permet de jouer des notes avec des filtres rythmiques et des changements de volume. Il s'agit d'un effet très apprécié dans la production de musique électronique.

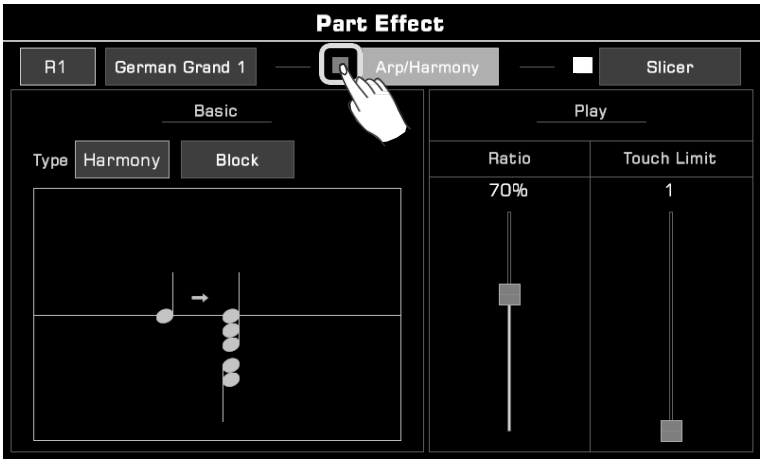
Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour afficher le menu. Appuyez sur le bouton « Part Effect » pour accéder au menu des réglages. L'effet de partie R1 est activé par défaut.



Activer les arpèges/harmonies

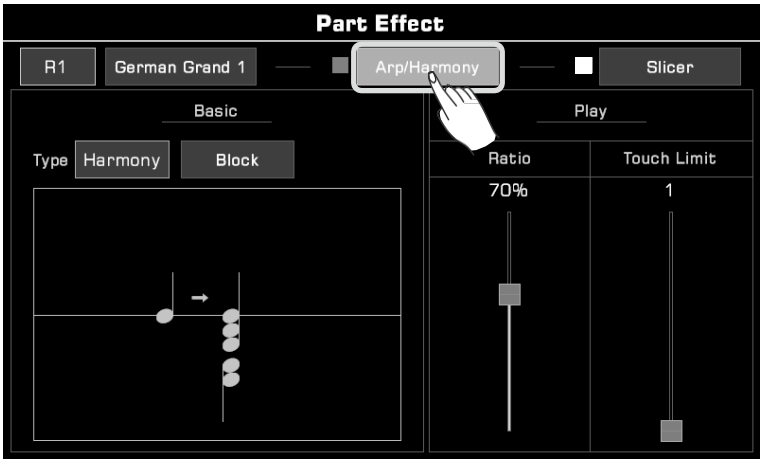
Les arpèges et l'harmonie ne peuvent pas fonctionner simultanément sur la même partie du clavier. Vous pouvez sélectionner l'un des deux pour la partie actuelle.

Appuyez sur le commutateur « Arp/Harmony » pour activer/désactiver l'arpège ou l'harmonie.

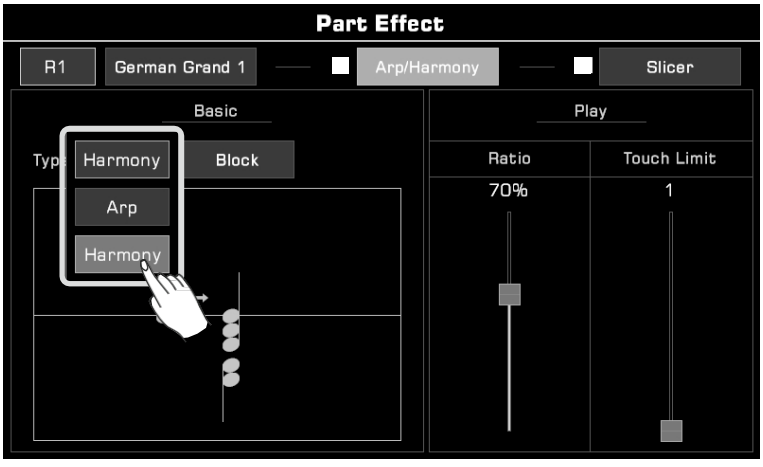


Sélection des arpèges/harmonies

1. Dans le menu de réglage des effets de partie, appuyez sur « Arp/Harmony » pour afficher le menu de réglage.



2. Appuyez sur le nom de l'effet de partie et sélectionnez « Arp » ou « Harmony » dans la liste.



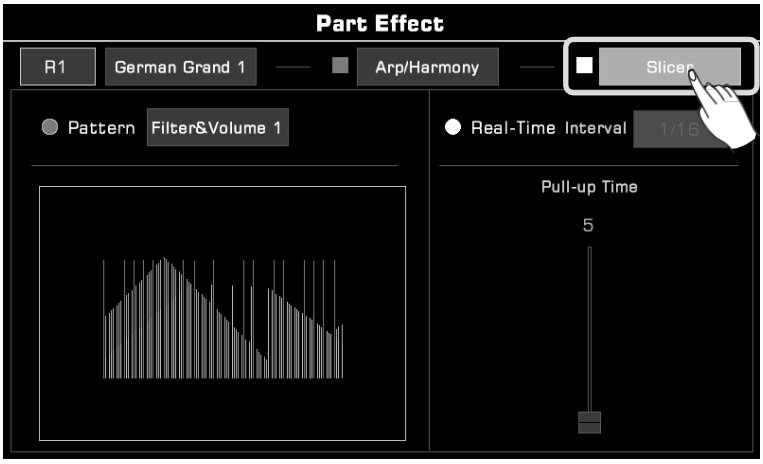
Pour ces deux effets, nous proposons plusieurs paramètres que vous pouvez régler afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles. Veuillez consulter le manuel d'utilisation pour obtenir des informations détaillées.

Conseils :	Certains types d'harmonies ne fonctionnent qu'en mode Accord et réagissent aux changements d'accords. Si vous utilisez l'harmonie, assurez-vous que le bouton [CHORD ON/OFF] est activé, puis jouez des accords dans la zone d'accords et jouez la mélodie avec votre main droite pour entendre le riche effet harmonique.

Sélectionner et activer le Slicer

Ajoutez un effet de tranche au son du clavier comme suit :

1. Appuyez sur « Slicer » pour afficher le menu des paramètres d'effets.



2. Appuyez sur pour activer l'option « Slicer » de la partie clavier actuelle. Le motif de slicer par défaut sera immédiatement appliqué.



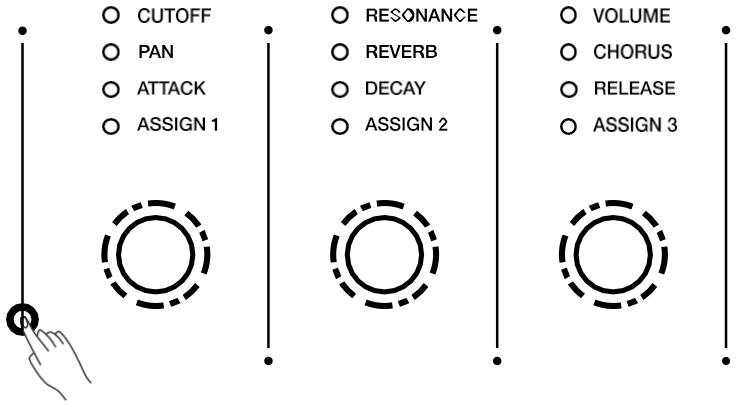
Remarque !	Lorsque vous sélectionnez un nouveau son, l'effet de partie est réglé sur le type par défaut. Vous pouvez utiliser la fonction d'édition du son pour modifier ce réglage. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section « Édition des sons » du manuel d'utilisation.

Fonctions de réglage des contrôleurs

Cet instrument dispose de puissants contrôleurs assignables, notamment des boutons, des pédales, des commutateurs assignables et un joystick, qui vous offrent une grande flexibilité dans vos performances.

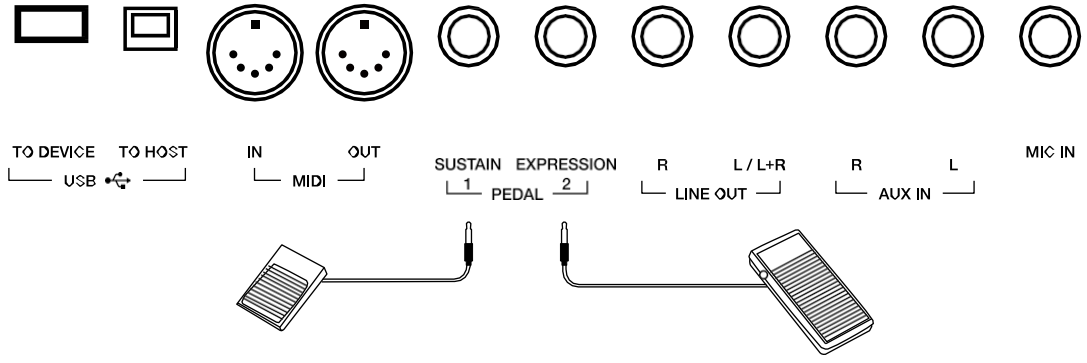
Boutons

L'instrument dispose de trois boutons multifonctions permettant de régler plusieurs paramètres en temps réel pendant une performance.
Lorsque vous tournez les boutons dans le sens horaire ou antihoraire, les anneaux lumineux des boutons indiquent la valeur du paramètre. Appuyez sur le bouton [KNOB FUNCTION] pour changer les fonctions de chaque ensemble de boutons. Les voyants LED du groupe correspondant s'allument.



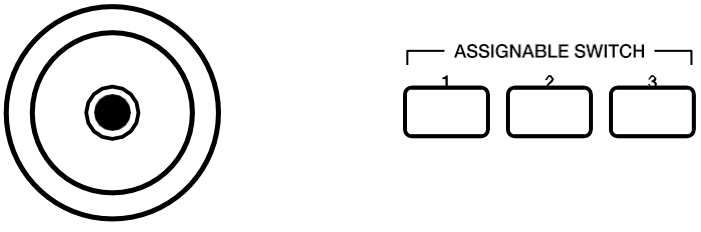
Pédales

Cet instrument dispose de 2 pédales assignables. Les réglages par défaut sont les suivants :
[PÉDALE 1] : pour connecter une pédale de commutation. Le réglage par défaut est Sustain.
[PÉDALE 2] : pour connecter une pédale de contrôle. Le réglage par défaut est Volume.



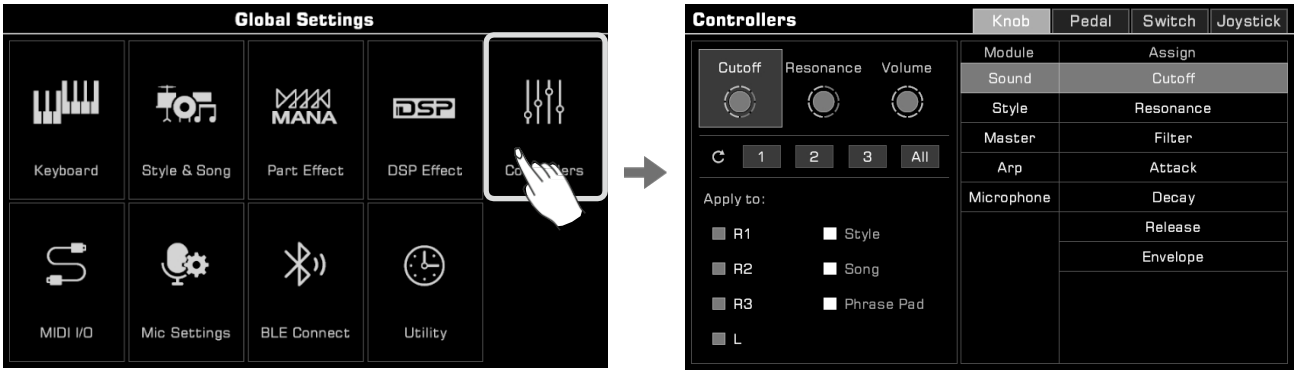
Commutateurs assignables et joystick

Cet instrument dispose de 3 commutateurs assignables et d'un joystick à quatre directions. Le joystick peut être tiré dans n'importe quelle direction et revient automatiquement en position centrale lorsqu'il est relâché.

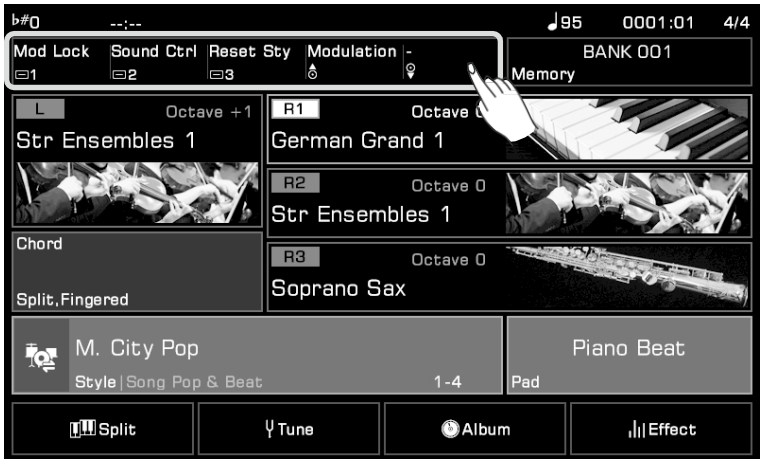


Attribuer des fonctions aux contrôleurs

Prenons l'exemple des boutons pour vous montrer comment attribuer les fonctions aux contrôleurs.
Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour afficher le menu de sélection. Appuyez sur le bouton « Contrôleurs » pour accéder au menu.

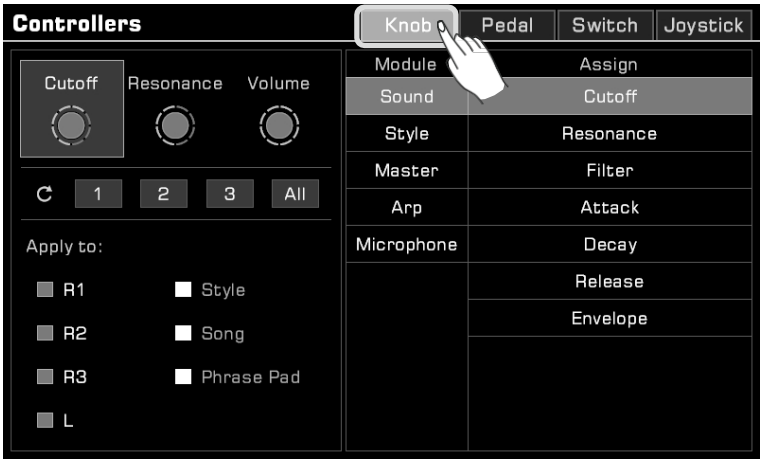


Vous pouvez également appuyer sur la zone du contrôleur sur l'écran principal pour accéder au menu Contrôleurs.

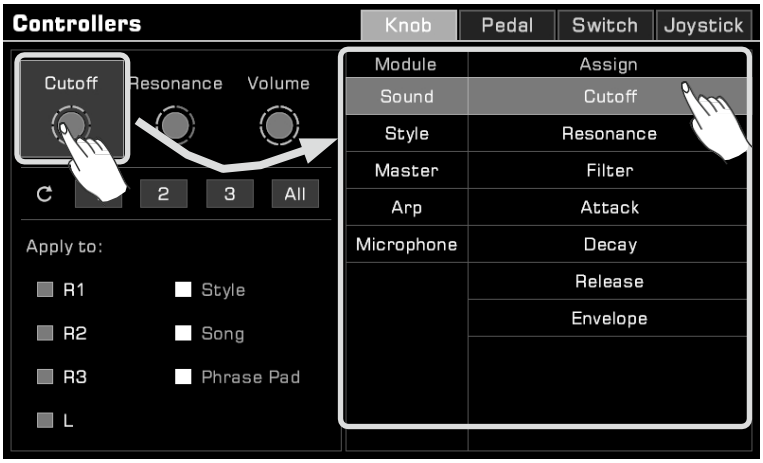


Les fonctions des boutons sont assignables. Réglez-les comme suit :

1. Appuyez sur « Knob » pour accéder au menu des réglages des boutons.

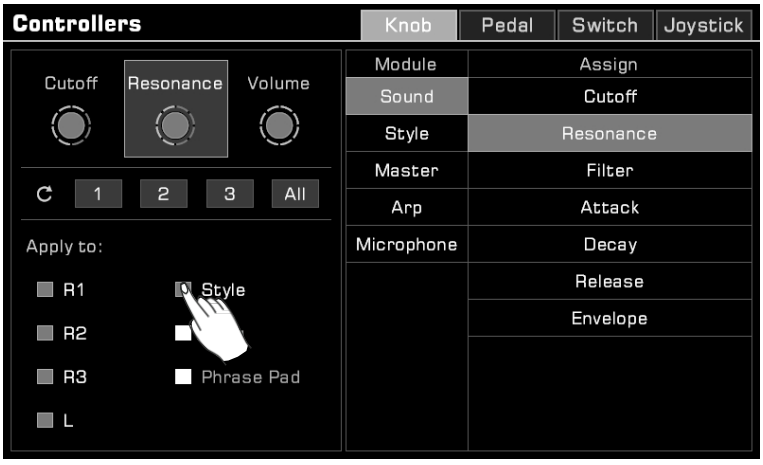


2. Appuyez pour sélectionner un bouton. Les fonctions disponibles s'affichent à droite. Sélectionnez un module, puis sélectionnez une fonction à attribuer au bouton.

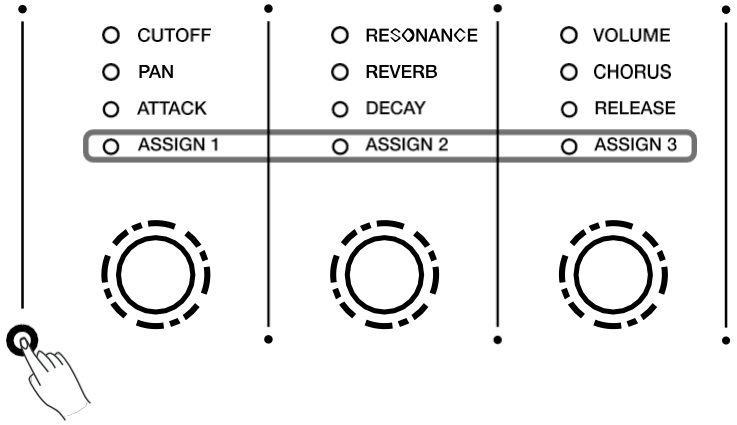


Appuyez simultanément sur les boutons [<] et [>] pour réinitialiser le bouton sélectionné à son réglage par défaut.

3. Différentes fonctions de bouton peuvent être appliquées à différentes parties. Cochez les cases Part pour appliquer la fonction actuelle aux parties que vous souhaitez contrôler en temps réel.



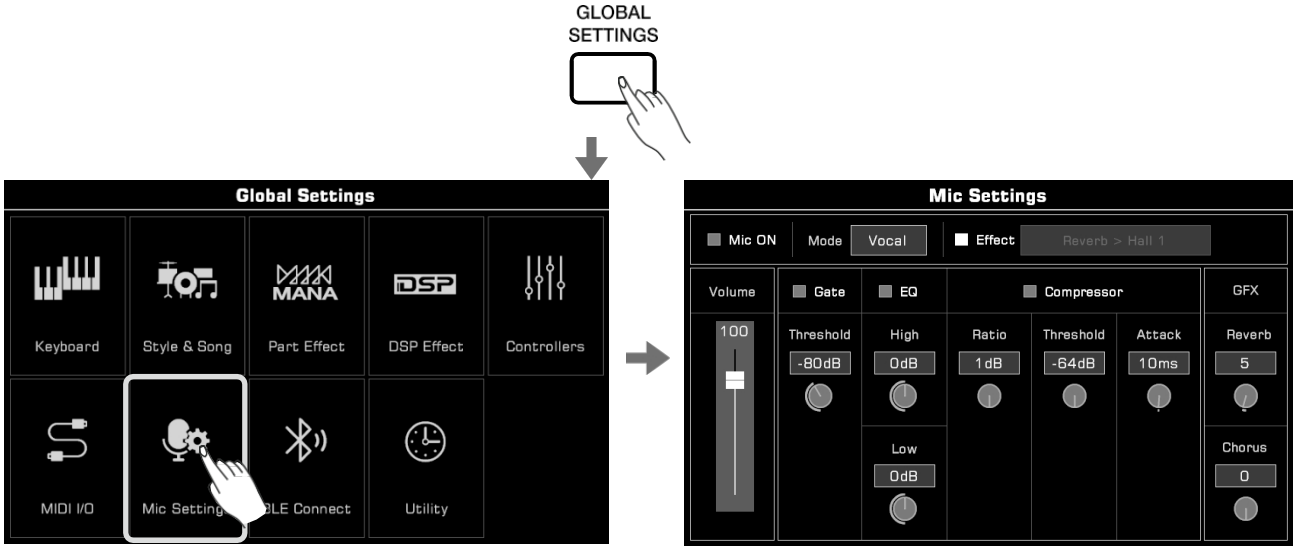
4. Vous pouvez désormais utiliser les boutons assignés pour contrôler votre performance en temps réel.



Vous pouvez utiliser des procédures similaires pour attribuer des fonctions à d'autres contrôleurs.
Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section « Contrôleurs » du manuel d'utilisation.

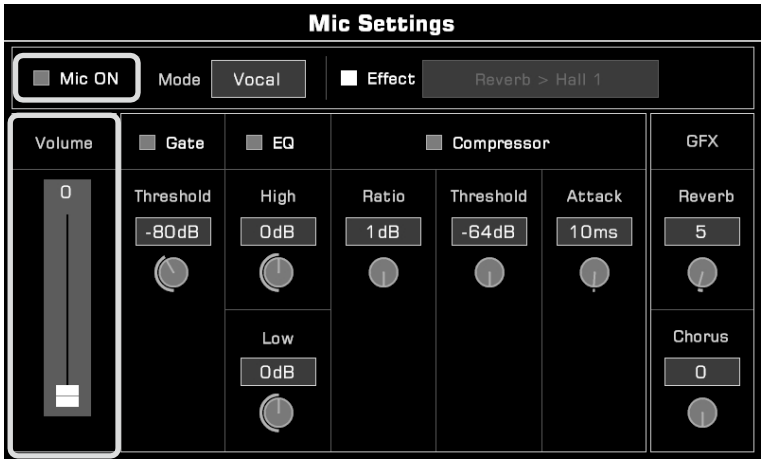
Microphone

Cet instrument est configuré pour une connexion microphone. Vous pouvez également ajouter des effets microphoniques riches à votre voix, puis enregistrer la musique que vous jouez et chantez.
Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour afficher le menu de sélection. Appuyez sur « Mic Settings » pour accéder au menu des réglages du microphone.



Activer le microphone

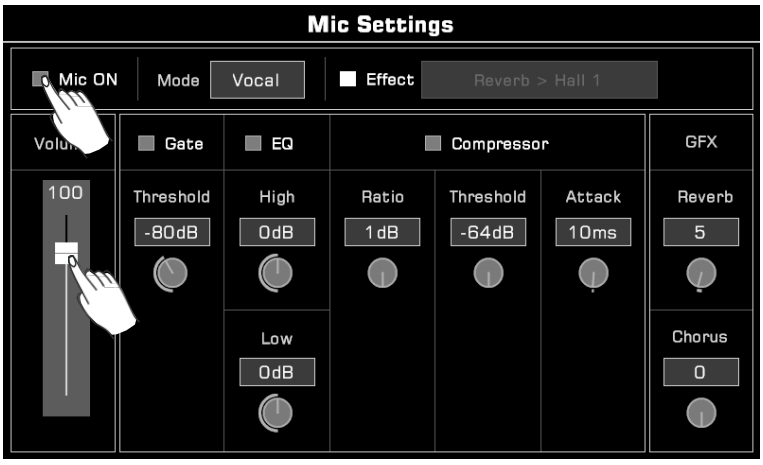
1. Assurez-vous que votre microphone est désactivé avant de le connecter. Assurez-vous également que le volume du microphone dans le menu de l'écran tactile est réglé sur zéro.



2. Connectez le microphone à la prise [MIC IN] située sur le panneau arrière, puis allumez le microphone.

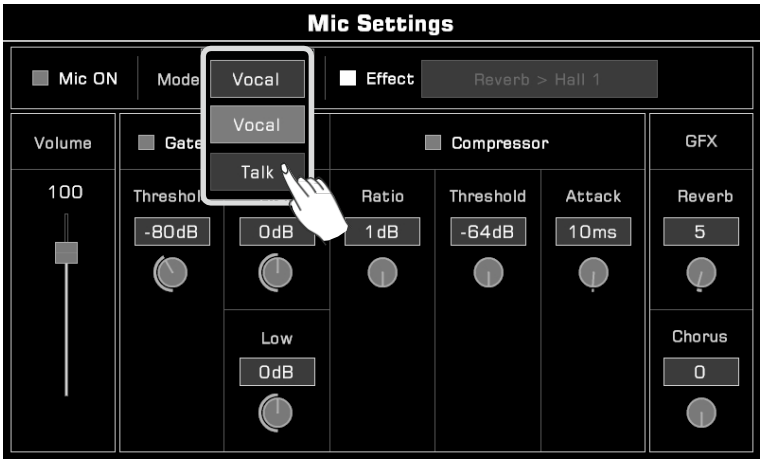


3. Cochez la case « Mic ON » et réglez le volume pendant que vous parlez dans le microphone.

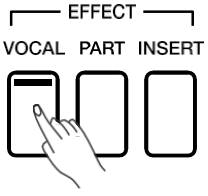


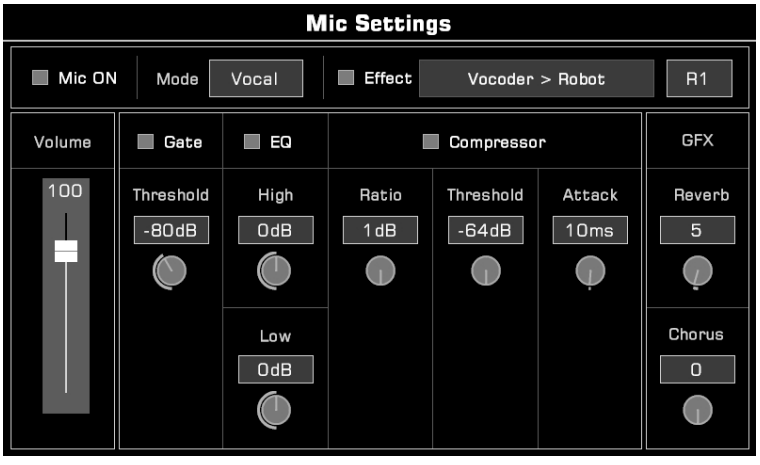
Sélection du mode microphone

Il existe deux modes microphone : Talk et Vocal.
Le mode « Talk » est généralement utilisé pour la parole et la diffusion. La sélection de ce mode désactive les effets du microphone. Le mode « Vocal » est généralement utilisé pour le chant. Dans ce mode, vous pouvez ajouter divers effets, Vocoder ou Vocal Harmony à votre voix.
Appuyez sur le nom du mode pour afficher la liste de sélection.



Appuyez sur le bouton [VOCAL EFFECT] du panneau pour passer en « mode Vocal ».





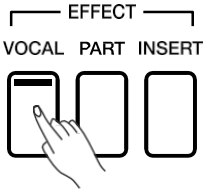
En plus des paramètres détaillés pour le réglage, l'instrument offre deux effets intéressants uniquement pour le microphone, le vocodeur et l'harmonie vocale.

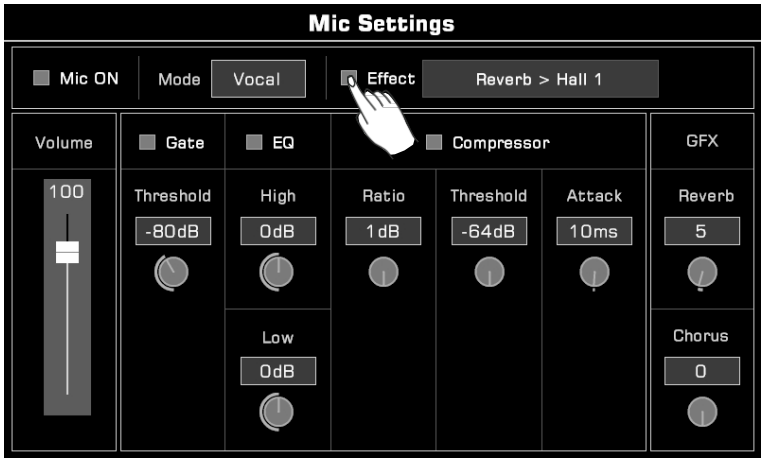
- Le Vocoder est un effet qui traite le son entrant du microphone pour produire un effet vocal semblable à celui d'un robot. Vous pouvez déclencher le vocoder avec une partie clavier et utiliser la hauteur tonale pour traiter votre voix.
- L'harmonie vocale est un effet qui traite le son entrant du microphone pour produire une harmonie naturelle à plusieurs voix. L'harmonie ajoutée à votre chant dépendra de l'accord que vous jouez.

Ces deux effets rendront votre chant plus coloré et plus intéressant.

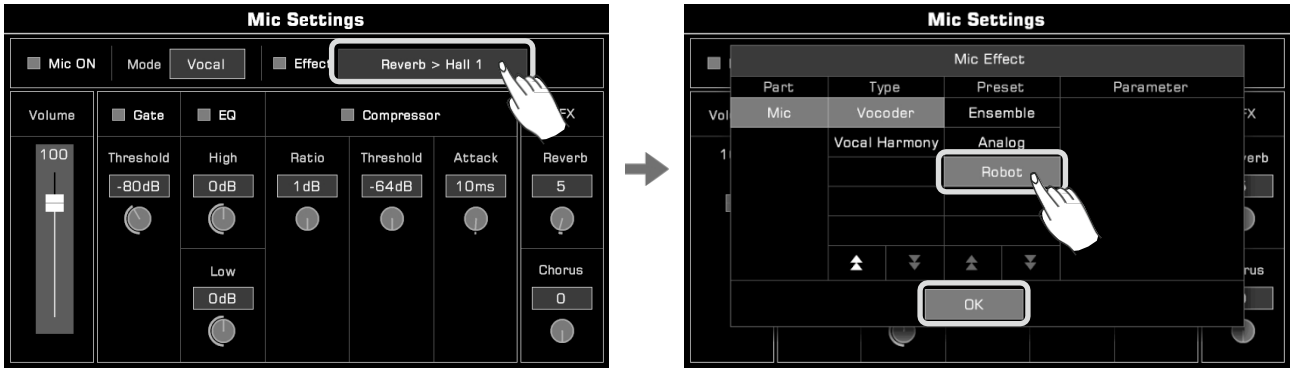
Activer et sélectionner les effets micro

Vous pouvez ajouter des effets micro riches en mode Vocal.
Appuyez sur le bouton [VOCAL EFFECT] du panneau pour passer en « mode Vocal » et cochez l'option « Effect » pour appliquer l'effet micro actuellement sélectionné.





Appuyez sur le nom de l'effet micro pour faire apparaître un menu contextuel. Sélectionnez l'effet que vous souhaitez appliquer au micro.



Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section « Microphone » du manuel d'utilisation.

E/S MIDI

Élargissez les fonctionnalités de cet instrument grâce à la fonction MIDI. Cette section explique brièvement ce qu'est le MIDI, à quoi il sert et comment l'utiliser sur cet instrument.

Introduction au MIDI

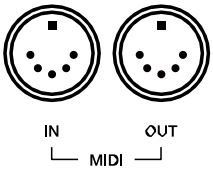
MIDI est l'abréviation de Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instruments de musique). Il s'agit de la norme industrielle pour la transmission de données musicales.

Les instruments électroniques peuvent utiliser le MIDI pour communiquer entre eux en envoyant et en recevant des notes compatibles, des conversions de contrôle, des conversions de programme et divers types de données ou de messages MIDI.

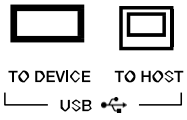
Grâce au MIDI, l'instrument peut contrôler un périphérique MIDI externe et être contrôlé par des périphériques MIDI externes. Les fonctions contrôlables comprennent : l'activation/la désactivation des notes, le contrôleur, le son, les modifications de paramètres, etc.

L'interface MIDI

Pour échanger des messages MIDI entre différents appareils MIDI, ceux-ci doivent être connectés entre eux à l'aide de câbles MIDI.
Cet instrument dispose de deux ports MIDI : MIDI IN et MIDI OUT. Le port MIDI IN sert à recevoir les messages MIDI provenant d'autres appareils MIDI ou d'un ordinateur. Le port MIDI OUT sert à transmettre les messages de cet instrument à d'autres appareils MIDI.



L'instrument peut également envoyer ou recevoir des signaux MIDI via l'interface USB TO HOST et Bluetooth.

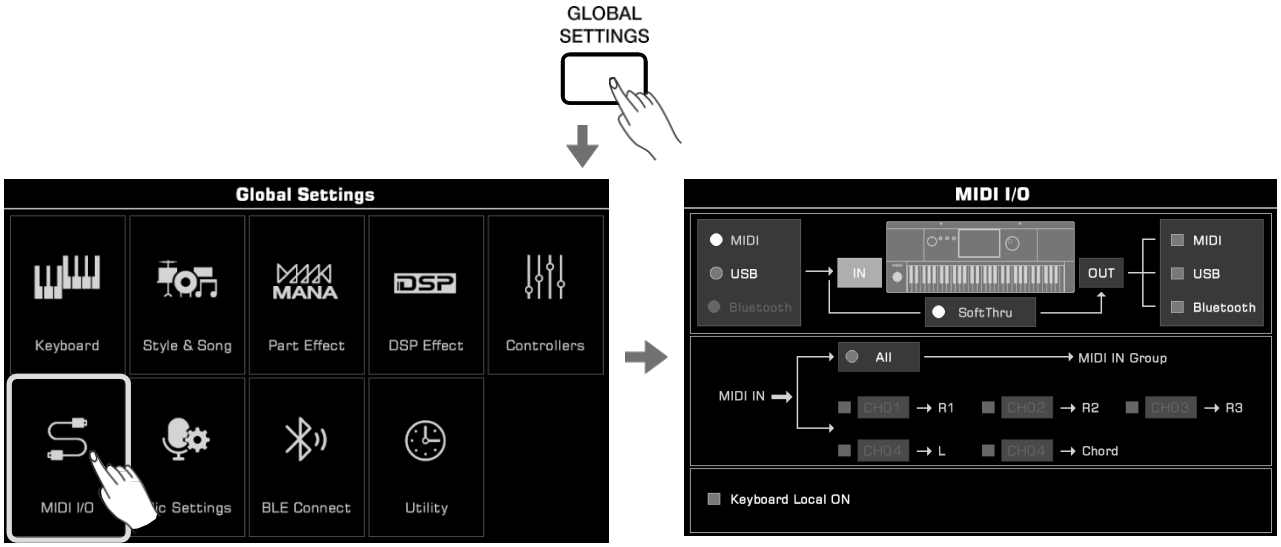


Remarque !	Avant de connecter cet instrument à l'aide d'un câble USB, assurez-vous que votre ordinateur n'est pas en mode veille ou veille prolongée. Connectez le câble USB à l'instrument et à l'ordinateur avant de mettre l'appareil sous tension.

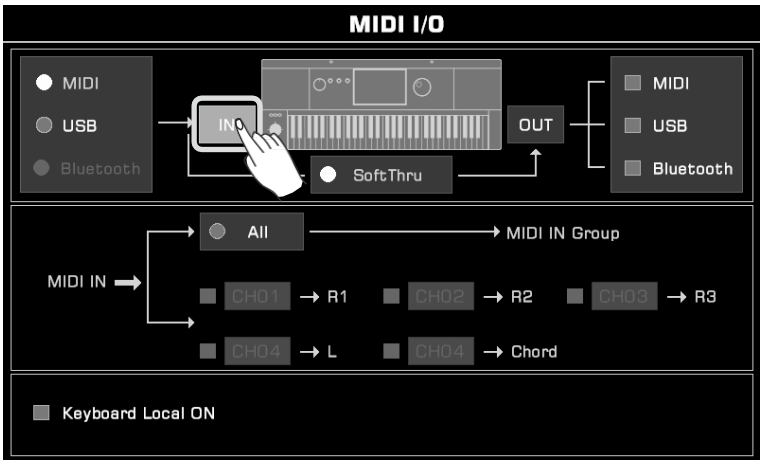
Paramètres MIDI

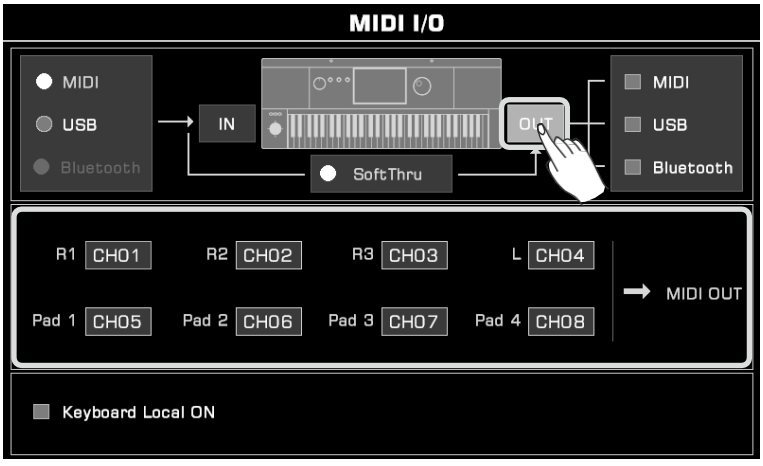
Configurez la fonction MIDI IN de cet instrument comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour afficher le menu de sélection. Appuyez sur « MIDI I/O » pour accéder au menu des réglages des fonctions MIDI.



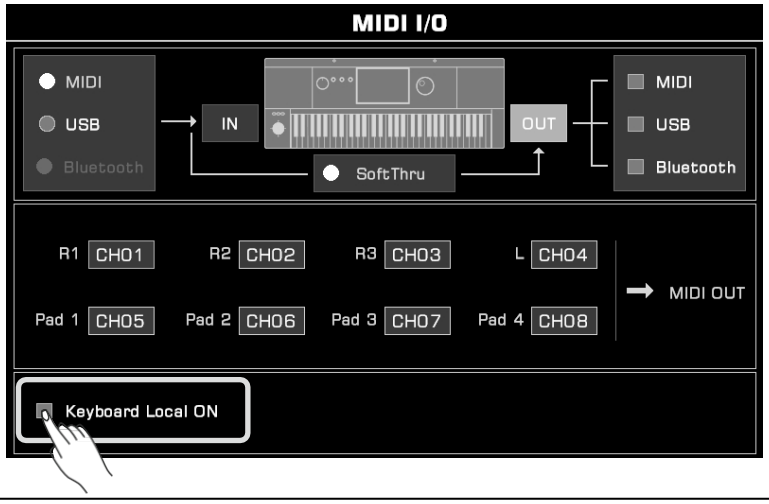
Dans ce menu, vous pouvez appuyer sur le bouton « IN » ou « OUT » pour passer au menu de réglage correspondant.
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « MIDI I/O » du manuel d'utilisation.





Désactiver le son local

Lorsque l'option « Keyboard Local ON » est activée, l'instrument fonctionne seul, comme un clavier maître.
Lorsque l'option « Keyboard Local ON » est désactivée, l'instrument est contrôlé par l'appareil connecté et ne produit aucun son lorsque vous jouez, mais continue d'émettre des messages MIDI.



Remarque !	Veuillez vous assurer que tous les appareils externes ont été correctement connectés.

Bluetooth

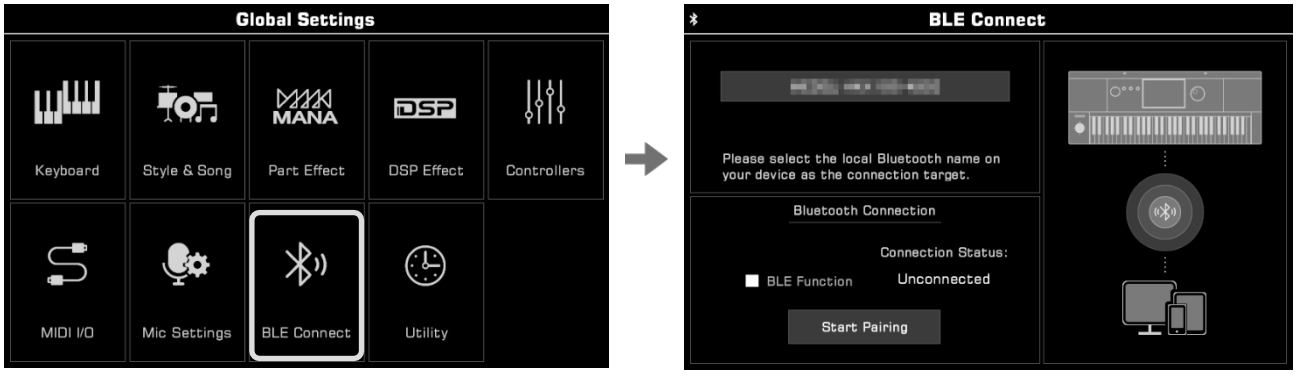
Cet instrument est équipé de la fonctionnalité Bluetooth. Il peut être couplé via Bluetooth MIDI et Bluetooth Audio avec des appareils externes tels qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur, afin de permettre l'interaction avec des applications/logiciels sur l'appareil externe et la lecture de sons provenant de l'appareil externe via les haut-parleurs de l'instrument.

Ne placez pas l'appareil externe trop loin de l'instrument. La connexion Bluetooth peut devenir instable, être interrompue ou même se déconnecter s'il y a trop d'obstacles, tels que des murs, entre l'instrument et les appareils ou si la distance est trop grande.

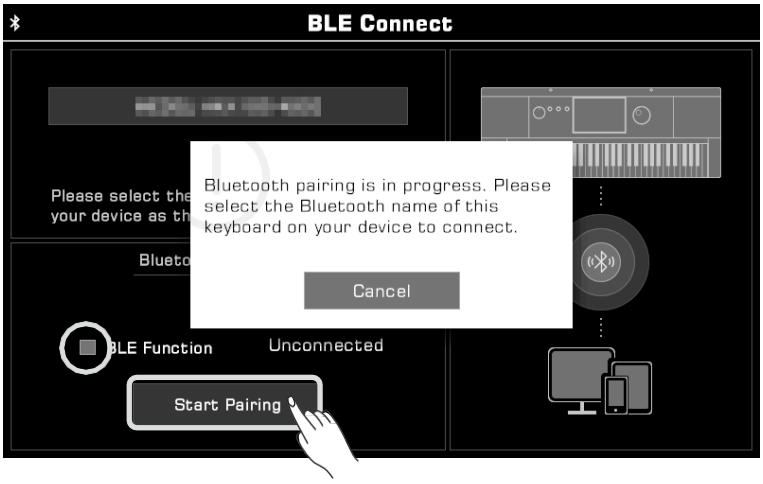
Vous pouvez suivre les procédures ci-dessous pour connecter l'instrument à un appareil équipé de Bluetooth.

1. Activez la fonction Bluetooth sur l'appareil intelligent. Allumez l'instrument.

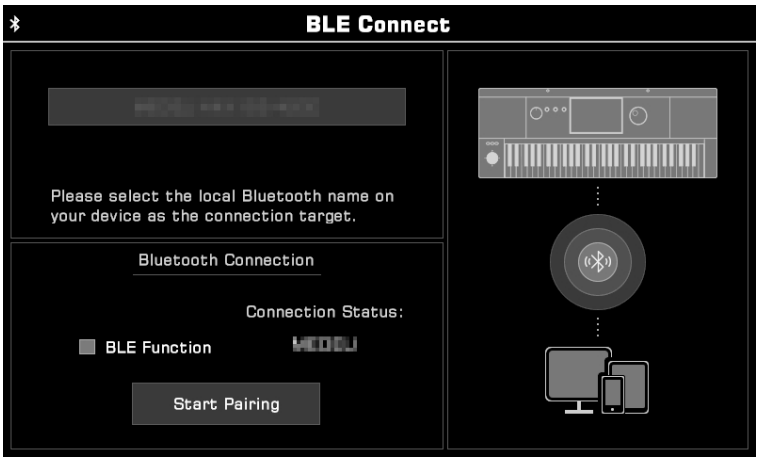
2. Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] (PARAMÈTRES GÉNÉRAUX) du panneau pour afficher le menu de sélection. Appuyez sur « BLE Connect » (Connexion BLE) pour accéder au menu Bluetooth.



3. Activez le commutateur « BLE Function » pour activer la fonction Bluetooth, puis appuyez sur « Start Pairing ». Un message s'affiche pour indiquer que l'instrument est prêt à être appairé.
   Vous pouvez maintenant rechercher les identifiants Bluetooth de l'instrument (un pour le MIDI et un pour l'audio) sur votre appareil intelligent, puis appuyer sur ces identifiants pour coupler l'appareil avec l'instrument.
   Les icônes sur l'appareil intelligent peuvent varier en fonction du système d'exploitation.



4. Une fois le couplage terminé, le message contextuel disparaîtra. L'instrument affichera le nom de l'appareil couplé dans la zone État de la connexion. L'icône Bluetooth apparaîtra dans le coin supérieur gauche de l'écran principal.



Une fois appairé via Bluetooth MIDI, l'instrument peut interagir avec les applications/logiciels de l'appareil intelligent.
Lorsqu'il est couplé via Bluetooth audio, l'instrument peut reproduire les sons de l'appareil intelligent via les haut-parleurs intégrés.

Pour des raisons de sécurité, la fonction Bluetooth est automatiquement désactivée à chaque fois que l'instrument est éteint. Si vous souhaitez vous reconnecter à un appareil récemment appairé, activez d'abord la fonction Bluetooth sur votre appareil intelligent, puis appuyez sur le bouton « Démarrer l'appairage » dans le menu Bluetooth de l'instrument.

Vous pouvez désactiver le Bluetooth de l'instrument à tout moment en désactivant le commutateur « BLE Function ».

Utilisation d'un périphérique de stockage USB

Connectez un périphérique de stockage USB à l'instrument pour enregistrer tous types de données et de fichiers que vous avez créés sur l'instrument. Vous pouvez également lire les données à partir de périphériques de stockage USB, importer des données et des fichiers et installer les données d'extension sur l'instrument.
Vous pouvez également enregistrer votre performance directement sur le périphérique de stockage USB grâce à la fonction d'enregistrement audio.

Compatibilité des périphériques de stockage USB

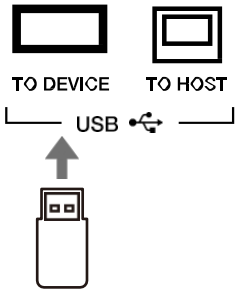
Cet instrument prend en charge les périphériques de stockage USB au format FAT 32. Capacité : jusqu'à 512 Go.

Remarque !	• Pour éviter tout endommagement ou perte de données, veuillez utiliser un périphérique USB produit par un fabricant de confiance. • La prise [USB TO DEVICE] ne peut pas être connectée à d'autres périphériques USB, tels qu'un concentrateur USB, un smartphone, un clavier d'ordinateur, une console de jeux vidéo ou un disque dur mobile de grande capacité. • Il est recommandé d'utiliser la fonction « Format » pour formater le périphérique de stockage USB avant de l'utiliser pour stocker les fichiers générés par l'instrument.

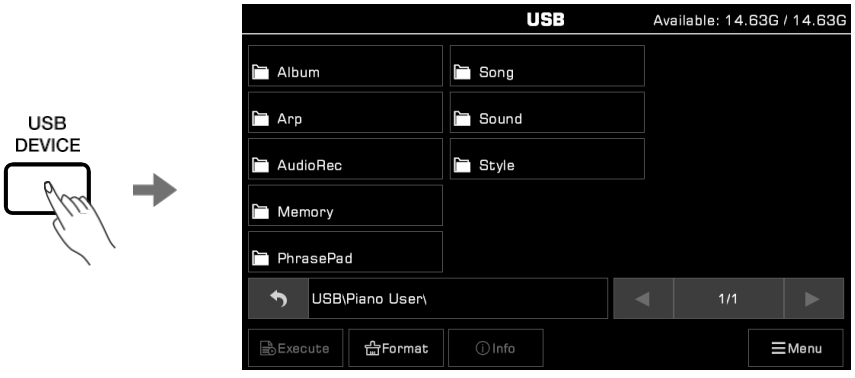
Opérations sur les fichiers

Ouvrez le menu du périphérique de stockage USB comme suit.

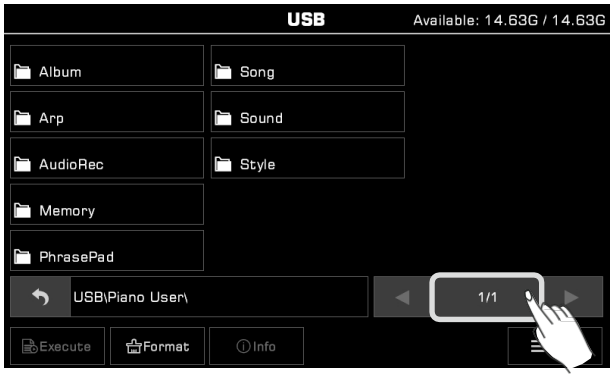
1. Insérez un périphérique de stockage USB dans la prise [USB TO DEVICE] située sur le panneau arrière.



2. Appuyez sur le bouton [USB DEVICE] du panneau pour afficher le menu. Les fichiers et dossiers du répertoire racine du périphérique de stockage USB s'affichent alors.



Vous pouvez tourner les boutons [DATA DIAL] ou [</>] pour changer rapidement de page.



Conseils :	• Dans les autres menus de sélection de fichiers, les autres fichiers utilisateur présents sur le périphérique de stockage USB s'affichent également. Vous pouvez les enregistrer, les renommer, les supprimer, etc. • Si vous enregistrez un fichier modifié sur le périphérique de stockage USB, le système de l'instrument créera automatiquement un dossier appelé « Piano User » dans le répertoire racine du périphérique. Vos données musicales seront stockées dans ce dossier.

Exécuter des fichiers

Appuyez sur « Execute » pour exécuter le fichier en fonction de son type spécifique.
Par exemple, lorsqu'un fichier audio est sélectionné et exécuté, le fichier audio sera appliqué. Lorsqu'un fichier d'extension est sélectionné et exécuté, il sera installé.



Pour plus d'informations sur le formatage du périphérique de stockage USB ou l'affichage des informations sur les fichiers, veuillez vous reporter au manuel d'utilisation.

Afficher l'utilisation du périphérique de stockage USB

La capacité du périphérique de stockage USB connecté s'affiche en haut. Certains fichiers sont enregistrés directement sur le périphérique de stockage USB lorsque vous utilisez certaines fonctionnalités.
Il est recommandé de vérifier l'espace disponible sur le périphérique de stockage USB avant d'utiliser certaines fonctionnalités, telles que l'enregistrement audio.

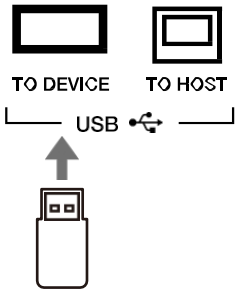


Extension

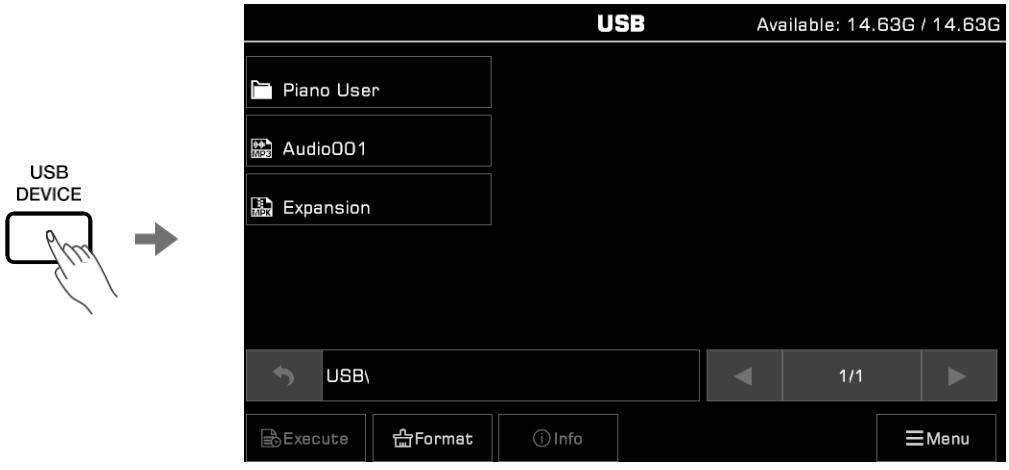
Cet instrument prend en charge l'utilisation de données d'extension. Après avoir installé un pack d'extension, vous pouvez sélectionner et utiliser les données musicales d'extension à partir du dossier Expansion dans la catégorie Utilisateur.
Vous pouvez également créer ou gérer vos propres données d'extension à l'aide du logiciel officiel GrandSuite.
Cet instrument dispose de 768 Mo pour les données d'extension utilisateur. En installant les données d'extension, vous pouvez ajouter jusqu'à 768 Mo de sons et de données musicales d'extension.

Installation du fichier d'extension

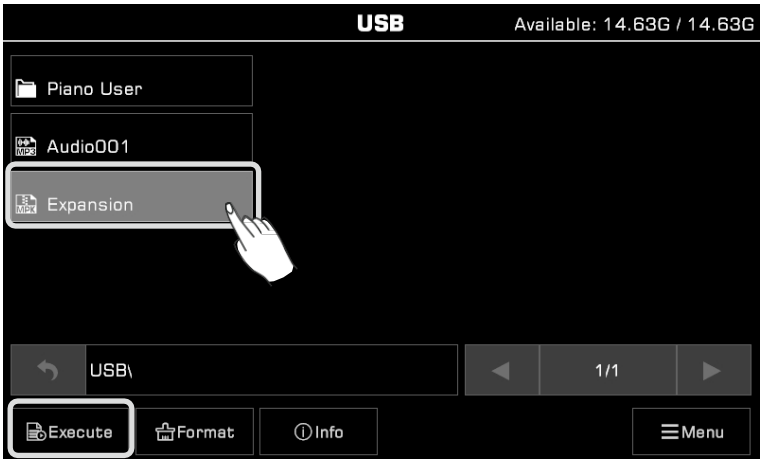
1. Insérez un périphérique de stockage USB dans la prise [USB TO DEVICE] située sur le panneau arrière.



2. Appuyez sur le bouton [USB DEVICE] pour accéder au menu USB.



3. Sélectionnez le fichier d'installation de l'extension et appuyez sur le bouton « Exécuter ». Suivez ensuite les messages à l'écran pour terminer l'installation.



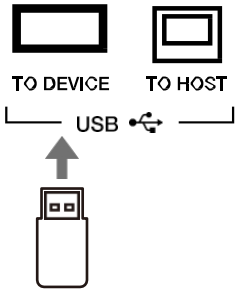
Remarque !	Ces informations sont très importantes. Veuillez les lire attentivement. Les données musicales des extensions (telles que les styles d'extension) seront écrasées à chaque fois qu'un nouveau pack d'extension sera installé. Une fois écrasées, les données musicales originales des extensions ne pourront pas être récupérées. Veuillez vérifier attentivement avant d'installer un nouveau pack d'extension. Vous pouvez utiliser le logiciel officiel GrandSuite pour fusionner plusieurs packs d'extension. Tant que le nouveau pack d'extension ne contient aucun son d'extension, il ne remplacera pas les sons d'extension existants sur l'instrument lors de son installation. Voici quelques exemples : • L'instrument dispose de sons d'extension. Si le nouveau pack d'extension contient des sons d'extension, il écrasera les sons d'extension existants lors de son installation. • L'instrument dispose de sons d'extension. Le nouveau pack d'extension contient uniquement des données musicales (telles que des styles d'extension), mais ne comprend aucun son d'extension. Il écrasera donc uniquement les données musicales d'extension existantes, laissant les sons d'extension existants inchangés. • L'instrument dispose de données musicales d'extension (telles que des styles d'extension), mais ne dispose d'aucun son d'extension. Si le nouveau pack d'extension contient des sons d'extension, il écrasera toutes les données d'extension existantes lors de son installation. • L'instrument dispose de données musicales d'extension (telles que des styles d'extension), mais ne dispose d'aucun son d'extension. Si le nouveau pack d'extension ne contient aucun son d'extension, il écrasera toutes les données d'extension existantes lors de son installation. Veuillez ne pas déconnecter le périphérique de stockage USB pendant l'installation. Sinon, cela provoquera un dysfonctionnement du système ! Veuillez ne pas éteindre l'instrument pendant l'installation. Sinon, vos données d'extension seront endommagées et perdues.

Exportation du fichier d'informations sur l'instrument

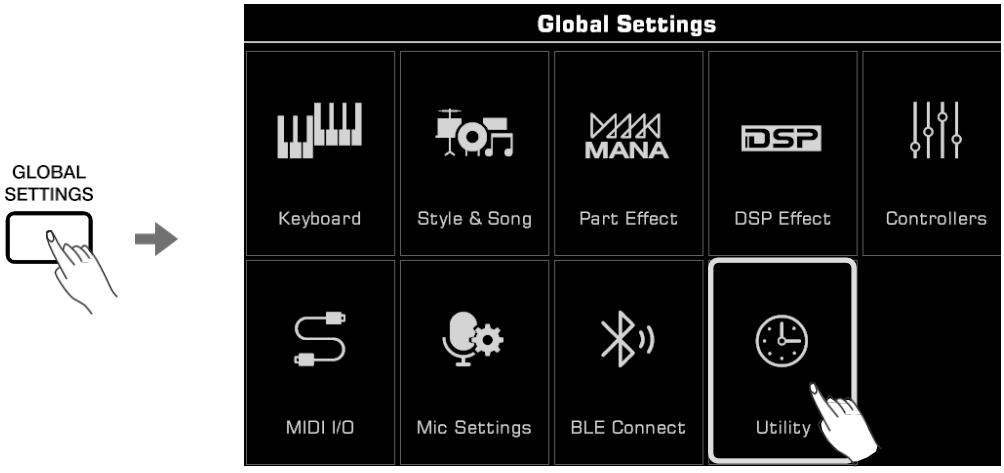
Pour des raisons liées à la protection des données et des droits d'auteur, lorsque vous achetez un pack d'extension, vous devrez peut-être fournir les informations relatives à l'instrument à l'autre partie afin de protéger les droits des deux parties. Cela signifie que le pack d'extension que vous achetez ne peut pas être utilisé sur d'autres appareils.

Vous pouvez exporter les informations sur l'instrument vers un périphérique de stockage USB à l'aide de la fonction « Exporter les informations » du menu « Utilitaire-Config 4 ».

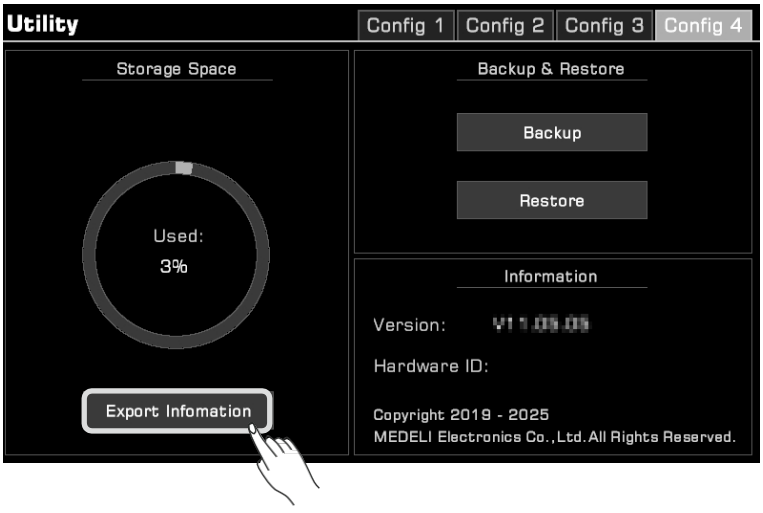
1. Insérez un périphérique de stockage USB dans l'instrument.



2. Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS], puis accédez à Utility. Appuyez sur l'onglet « Config 4 » pour accéder à ce menu.



3. Appuyez sur le bouton « Export Information » (Exporter les informations). Lisez le message à l'écran et confirmez. Les informations de l'instrument seront alors exportées dans un fichier (.mif) vers le périphérique de stockage USB.
Vous pouvez consulter ce fichier dans le menu USB de l'instrument ou sur un ordinateur. Ce fichier contient des informations sur votre instrument.



Téléchargement et assistance

N'hésitez pas à consulter régulièrement les sites Web suivants ! Vous y trouverez des informations importantes telles que :

- Manuel d'utilisation, liste des données, etc. :
  http://www.mecldata.com/download/assets/AKX10S_ manual.zip

- Logiciel GrandSuite :
  http://www.mecldata.com/download/assets/GrandSuiteV2.zip

Veuillez vous assurer que les majuscules et minuscules correspondent à celles des liens ci-dessus.

Dépannage

Problème	Cause possible et solution
Les haut-parleurs émettent un « pop » chaque fois que l'appareil est mis sous tension ou hors tension.	Ceci est normal et ne doit pas vous inquiéter.
Le voyant LED du bouton s'éteint soudainement.	Lorsque vous utilisez certaines fonctions, certains boutons du panneau deviennent indisponibles ou les données musicales stockées dans le bouton sont supprimées.
Il n'y a pas de son lorsque vous jouez sur le clavier.	Le volume principal est peut-être réglé trop bas. Veuillez le régler au niveau approprié.
	Le mode haut-parleur est peut-être réglé sur « Toujours désactivé ».
	Le volume des différentes parties est peut-être réglé trop bas. Veuillez le régler à un niveau approprié.
	Le commutateur [FADE IN/OUT] est peut-être activé. Veuillez le désactiver.
	Tous les commutateurs de partie du clavier sont peut-être désactivés. Activez au moins une partie.
	Le canal de lecture est peut-être coupé. Veuillez accéder au menu de l'interface MIXER pour l'activer.
Il y a du bruit provenant de l'instrument.	L'utilisation d'un téléphone portable à proximité immédiate de l'instrument peut provoquer des interférences. Pour éviter cela, veuillez l'utiliser à une plus grande distance de l'instrument.
Le son est déformé ou parasité.	Certains réglages liés au volume ne sont peut-être pas correctement ajustés. Veuillez les vérifier et les ajuster.
	Certains paramètres d'effets ne sont peut-être pas réglés sur des valeurs raisonnables. Veuillez les vérifier et les ajuster.
	Certains effets produisent du bruit lorsqu'ils sont réglés. Ceci est normal et ne doit pas vous inquiéter.
Aucun son après avoir sélectionné un son dans le menu de sélection.	Vérifiez si le son de la partie correspondante est sélectionné et si le commutateur de partie est activé.
	Vérifiez si le point de division est correctement réglé.
Différentes touches ont une hauteur ou un son similaire lorsque certains sons sont sélectionnés.	Ceci est normal et ne doit pas vous inquiéter.
Aucun son n'est émis après avoir appuyé sur [START/STOP] pour démarrer la lecture du style.	Un style de piano est peut-être sélectionné. Appuyer sur [START/STOP] lance d'abord la lecture d'un canal de percussion, mais le style de piano ne dispose pas de canal de percussion.
Aucune réponse après avoir appuyé sur l'accord « Annuler » dans la zone des accords.	Vérifiez si le mode de détection d'accord actuel a été réglé sur « multi-fin-gered » (plusieurs doigts) ou « bass invert » (inversion des basses). Les fonctions Cancel et Cancel 2 ne peuvent être déclenchées que dans ces deux modes.
L'harmonie vocale semble désaccordée ou déformée.	L'effet Vocal Harmony peut produire une hauteur instable lorsque la hauteur vocale reste instable. Lorsque la chanson est en cours de lecture, cela peut être dû au fait que le microphone est trop proche du haut-parleur ou que d'autres sons à proximité sont captés par le microphone. Veuillez essayer de régler cela.
Le fichier MIDI ou le fichier Style ne peut pas être ouvert.	Cela est généralement dû à des fichiers volumineux. Dans ce cas, le système vous en informera.
Une partie du texte s'affiche sous forme de carrés.	Cela est dû au fait que le nom du fichier contient des caractères que le système ne reconnaît pas.
Le temps de démarrage semble s'allonger.	Lorsque l'instrument contient trop de données utilisateur, la vitesse de démarrage peut être légèrement plus longue.

Spécifications

Clavier :	61 touches d'orgue électronique avec réponse au toucher
Réactivité au toucher :	Soft1.2.3 / Normal 1.2 / Hard1.2.3
Écran :	7 pouces, écran LCD TFT couleur 800 × 480, écran tactile capacitif Thème et réglage de la luminosité
Langues :	anglais, allemand, français, espagnol, portugais, italien, néerlandais
Polyphonie :	256
Sons :	1133 sons, 51 kits de batterie, 124 sons d'expression acoustique 256 sons GM2, 500 sons utilisateur (max.), fonction d'édition des sons
Partie clavier :	Gauche / Droite 1 / Droite 2 / Droite 3
Effets DSP :	Égaliseur de canal 45 réverbérations + 76 chorus + 30 réverbérations utilisateur + 30 chorus utilisateur 48 effets d'insertion + 30 effets d'insertion utilisateur 5 égaliseurs globaux + 30 égaliseurs utilisateur, compresseur D.A.S.
Effets microphone :	Égaliseur, compresseur 47 effets DSP, 3 vocodeurs, 3 harmonies vocales
Effets de partie :	13 harmonies + 4 échos + 4 trémolos + 4 trilles 6 arpèges de base + 100 motifs d'arpèges + 500 motifs utilisateur (max.) 5 slicers en temps réel + 15 motifs de slicer
Accords :	39 types d'accords Doigté, multi-doigté, inversion de basse, référence d'accords intelligente sur tout le clavier
Style :	300 styles préréglés + 1 000 styles utilisateur (max.) Prise en charge des styles à signatures rythmiques multiples
Contrôle du style :	Sélection du style, démarrage/arrêt, démarrage synchronisé, arrêt synchronisé Intro × 3 + Remplissage × 4 + Principal × 4 + Fin × 3 + Pause × 1 Accords ON/OFF, Remplissage automatique (prend en charge la demi-mesure), Q.S./Q.S.Link, Fondu entrant/Fondu sortant
Réglage rapide :	4 pour chaque style
Enregistrement de style :	8 pistes Enregistrement en temps réel, édition et quantification de piste, édition de notes, réglage Q.S.
Morceau :	3 préréglages + 500 morceaux utilisateur (max.) Prise en charge des formats SMF (0, 1) / MP3 / WAV / AAC (.m4a)
Affichage des paroles / du texte :	Affichage des paroles, affichage des informations sur les accords, affichage du texte
Contrôle des morceaux :	Sélection de morceaux, lecture/arrêt, pause, avance rapide, retour rapide
Enregistrement de morceaux :	16 pistes, enregistrement rapide, enregistrement multipiste, édition et quantification des pistes 500 morceaux, 35 000 événements maximum pour chaque morceau
Album :	126 albums préréglés + 1 000 albums utilisateur (max.)
Enregistrement audio :	WAV (44,1 kHz, 16 bits, stéréo), MP3
Lecture audio :	Prise en charge des formats WAV / MP3 / AAC (.m4a) Suppression des voix, changement de tempo ±30 %, transposition -5~+6 demi-tons
Démonstration :	3
Phrase Pad :	4 × 180 banques, 500 pads de phrases utilisateur (max.) Fonction d'édition et d'enregistrement en temps réel des pads de phrases Prise en charge de la liaison de fichiers audio
Plage de tempo :	5~320, Tap Tempo
Réglage de la gamme :	Transposition, octave (-2~+2), accordage, 9 accordages de gamme + 30 personnalisés
Mémoire de performance :	500 banques × 8 (1~8), verrouillage

Contrôleurs en temps réel :	3 boutons assignables, 2 pédales assignables, joystick assignable (pitch bend, modulation), 3 commutateurs assignables
Mixeur :	Volume principal, volume des canaux, panoramique, sourdine ou solo Prend en charge la modification en temps réel du son du canal Style
Autres contrôleurs :	Bouton de volume, molette de date, bouton </>, sortie, transposition +/-, octave +/-, effet vocal, effet de partie, effet d'insertion, sustain, mono, boutons de sélection de son, commutateurs de partie, Q.S., paramètres globaux, console de mixage, raccourci +, tempo +/-, métronome, tap tempo
Mémoire interne :	Enregistrement des sons utilisateur, mémoire, etc.
Périphérique de stockage USB :	Enregistrer les données utilisateur (sons utilisateur, morceaux utilisateur, mémoire, etc.) Lire les morceaux utilisateur (SMF (0, 1), MP3 / WAV / AAC (.m4a)) Lien audio Phrase Pad (WAV) Affichage de fichiers texte (TXT) Prise en charge d'un périphérique de stockage USB jusqu'à 512 Go
Connectivité :	Casque, 2 entrées AUX (G, D), 2 sorties LINE (G/G+D, D), entrée MIC, pédale de sustain (assignable), pédale d'expression (assignable), USB vers périphérique, USB vers hôte (USB MIDI et USB Audio), entrée MIDI, sortie MIDI, Bluetooth 5.0, A2DP et profil MIDI BLE
Autres réglages :	Métronome, fondu entrant/sortant, tempo tapé, mode vocal, mode fort, date et heure, mise hors tension automatique, restauration des réglages d'usine, effacement des données utilisateur, contrôle de la luminosité, thème
Données d'extension :	Kit logiciel PC et application permettant de modifier les données utilisateur Échantillon utilisateur (son client) 768 Mo
Logiciel et application :	Grand Suite V2
Alimentation :	15 V CC
Amplificateur :	15 W × 2 + 25 W × 2
Haut-parleurs :	12 cm × 2 + 3 cm × 2
Dimensions	1007 (largeur) × 392 (profondeur) × 130 (hauteur) mm
Poids :	9,6 kg


22
PAP